

Sc. Nr. 1  
Cultura  
6.03.2014



## RAPORT DE ACTIVITATE

### OPERA COMICĂ PENTRU COPII

Manager: Dr. Ana-Felicia Filip

2016

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primarul General, reprezentant al Municipiului București, denumit în continuare autoritate, ordonator principal de credite pentru OPERA COMICĂ PENTRU COPII denumită în continuare instituția, în conformitate cu prevederile O.U.G. nr. 189/2008 privind managementului instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, coroborate cu prevederile Ordinului Ministrului Culturii nr. 2799/10.12.2015, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare a managementului.

## A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

### 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Din punct de vedere al obiectului de activitate și al produselor culturale pe care le pune la dispoziția publicului, Opera Comică pentru Copii este singura instituție care prezintă într-un format potrivit și adaptat cunoștințelor și posibilităților de receptare ale tinerei generații, un repertoriu de muzică clasică (operă, operetă, balet, musical, concerte și muzică de cameră), având astfel un rol educativ și de formare a personalităților tuturor copiilor care îi calcă pragul, dar și al părinților. Opera Comică pentru Copii are și menirea formării viitorului public de operă și vocal-simfonic al Bucureștiului. Dintre toate cele 35 de instituții de spectacol din București, Opera Comică pentru Copii este singura care se adresează în mod prioritar și exclusiv copiilor, printr-un repertoriu de muzică clasică – anul trecut scena OCC a prezentat premierele operelor "Don Pasquale" și "Răpirea din serai" și a operetei "Hapciu în Re major" (adaptare după "Mamm'zelle Nitouche". De asemenea, repertoriul Operei Comice pentru Copii cuprinde producții semnificative de balet clasic și contemporan - pe parcursul anului 2016 punându-se în scenă producții precum "Spărgătorul de nuci" și "Don Quijote" (clasic) și "Jack și vrejul de fasole" (contemporan), nelipsind spectacolele de balet realizate integral cu copii – "Frumoasa Vasilisa".

Din punct de vedere instituțional, Opera Comică pentru Copii a consolidat parteneriate cu: Inspectoratul Școlar General al Municipiului București (cu instituțiile subordonate din fiecare sector); Teatrul "Ion Creangă", Teatrul "Excelsior", Teatrul "Țândărică", ALPAB, Universitatea Națională de Muzică București, Ministerul Tineretului și Sportului; Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti"; Liceul de Coregrafie "Floria Capsali", Institutul Cultural Român din Beijing, Institutul Cultural Francez – Timișoara, Corul Național de Cameră "Madrigal – Marin Constantin", Administrația Fondului Cultural Național, Serviciul de Ambulanță al Municipiului București.

În ceea ce privește sectorul non-guvernamental, OCC a dezvoltat parteneriate și proiecte alături de UNITER, UNIMIR, Federația Sportul pentru Toți, Asociația "O șansă pentru viitor", Asociația ENKIDU, Asociația de tineret "Ecou", Rețeaua Europeană "Noaptea muzeelor".

**2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);**

<p style="text-align: center;"><b>PUNCTE TARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sediul adecvat spectacolelor muzicale (scenă cu fosă, turnantă, instalații de lumini și sunet)</li> <li>- Existența unei stagiuni permanente și a uneia estivale</li> <li>- Posibilitatea susținerii simultane a mai multor activități diferite în Sala Mare, Sala UnderGrant și Salonul Mozart;</li> <li>- Diversitatea repertorială – peste 60 de titluri de opera, operetă, musical și balet;</li> <li>- Sistem de Securitate la incendii foarte modern și tehnici de evacuare inovatoare;</li> <li>- Strategie de promovare de succes care duce la vânzarea aproape integrală a celor 10-13 spectacole din fiecare weekend, înainte cu câteva zile de începerea acestora;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNITĂȚI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bazin mare de spectatori în căutare de evenimente dedicate copiilor;</li> <li>- Compensarea lipsei educației muzicale adecvate din școala românească</li> <li>- Interesul Universității Naționale de Muzică de a colabora, prin studenții săi valoroși, cu instituția</li> <li>- Interesul unităților de învățământ de a aduce tinerii spectatori în sala Operei Comice pentru Copii</li> <li>- Susținerea financiară din partea autorității municipale</li> <li>- Invitarea instituției să susțină spectacole în importante centre culturale</li> <li>- Dezvoltarea rapidă a mentalității de relații cu publicul la toate nivelele și standarde ridicate în ceea ce privește spectacolul și primirea spectatorului;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>PUNCTE SLABE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența unei calificări corespunzătoare a personalului de lumini, sunet, scenă - mașiniști, machiaj, coafură</li> <li>- Lipsa unor cercetări de piață care să stea la baza strategiilor manageriale</li> <li>- Lipsa spațiilor existente, dar la care OCC nu are acces, care să deservească scena, în condițiile îmbogățirii substanțiale a activității</li> <li>- Lipsa unei parcuri destinate publicului</li> <li>- Deficiențe majore la sistemul de canalizare și ventilație</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AMENINȚĂRI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventuala diminuare a subvenției ar putea întrerupe ritmul de dezvoltare pe care OCC îl are, atât în plan administrativ, cât și repertorial</li> <li>- Nerespectarea în continuare a HCGMB nr. 216/30.06.2009, privind alocarea spațiilor Operei Comice pentru Copii</li> </ul>

### 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

- a. **Încasări** – În comparație cu anii anteriori, nivelul încasărilor din bilete, parteneriate și sponsorizări a crescut de la **380.000 lei (2014) și 830.000 (2015) lei la 1.200.000 lei**. Acest lucru a fost posibil chiar dacă nivelul prețului билетelor este cel mai scăzut, în comparație cu instituțiile de spectacol din subordinea CGMB.
- b. **Bilete vândute** – Adevăratul barometru de consum cultural este numărul билетelor vândute. Și la acest capitol, instituția a înregistrat un **progres constant, ajungând să încaseze de la 233.000 lei (13.000 bilete), în lunile ianuarie-martie, la 607.000 lei (25.500 bilete), în lunile octombrie-decembrie**. Totalul билетelor vândute în anul 2016 este de **55.000**, la acestea adăugându-se un număr de 11.000, reprezentând gratuități acordate pe criterii sociale. În anul 2014, la sediul instituției aveau loc 4 reprezentații pe săptămână. În anul 2015, numărul acestora a crescut la 9, iar în anul 2016 s-a ajuns la nivelul la care, publicul bucureștean se bucură de nu mai puțin de 12-15 spectacole în fiecare săptămână. De asemenea, a fost inaugurată o nouă stagiune intitulată „Concerte lecție la Salonul Mozart”, iar la finalul fiecărui spectacol se organizează tururi interactive pentru familii, în cadrul programului „În spatele cortinei”. La finalul anului 2016, a fost inaugurată o nouă sală de spectacole – UnderGrant – ce are capacitatea de 131 de locuri și mijloace tehnice foarte performante.
- c. **Premierele anului 2016**

Cea dintâi premieră a anului 2016, "**Hapciu în RE major**", adaptare după celebra operetă "Mam'zelle Nitouche" (de F.R. Hervé, libret de Henri Meilhac și Albert Millaud), marchează un moment unic în istoria Operei Comice pentru Copii: este pentru prima dată când pe scena instituției se montează un spectacol de operetă. Premiera a avut loc sâmbătă, 20 februarie. Regia spectacolului aparține maestrului Cristian Mihăilescu, scenografia poartă semnătura Andreei Koch, coregrafia fiind concepută de Cătălin Caracaș, iar dirijorul Ciprian Teodorașcu asigură conducerea muzicală.

Luna martie a adus o nouă premieră pe scena Operei Comice pentru Copii, celebrul balet "**Don Quijote**", pe muzica lui Ludwig Minkus, după romanul lui Miguel de Cervantes. Premiera a avut loc sâmbătă, 12 martie 2016. Fermeceătoarea coregrafie semnată de Cătălin Caracaș este pusă în valoare de scenografia Adrianei Urmuzescu și de coloana sonoră selectată de Antonel Oprescu.

În luna aprilie, s-a montat pe scena Operei Comice pentru Copii, baletul "**Jack și Vrejul de Fasole**", un spectacol semnat de Corina Dumitrescu. Premiera a avut loc sâmbătă, pe 16 aprilie. Elementele de inovație regizorală aduse firului narativ sunt susținute de scenografia Bogdanei Pascal, de coloana sonoră selectată de Antonel Oprescu, precum și de proiecțiile video asigurate de Robert Voiculescu.

Celebra operă "**Răpirea din Serai**", de W. A. Mozart, cu un libret de Stephanie Gottlieb, în regia maestrului Cristian Mihăilescu a avut premiera pe data de 5 noiembrie 2016. Echipa realizatorilor este completată de Bogdana Pascal (scenografia), Gheorghe Iliuță (conducerea muzicală) și Daniel Manea (coregrafia). De asemenea, pentru prima dată în istoria instituției, acompaniamentul este asigurat de Orchestra Operei Comice pentru Copii.
- d. **Festivaluri.**

În luna aprilie, Opera Comică pentru Copii a organizat cea de-a doua ediție a **Festivalului „Hansel și Gretel**". În cadrul acestuia, pe parcursul Săptămânii Altfel, au fost jucate 38 de spectacole.

A urmat **Festivalul „Opera Copiilor”**, organizat la începutul lunii iunie în parcul Herăstrău, când peste 25.000 spectatori au luat parte la activitățile organizate vreme de 3 zile.

Lunile de vară au adus la Opera Comică pentru Copii și la Ateneul Român, importanți artiști de referință la nivel mondial, în cadrul primei ediții a **Festivalului ”Marile Serate Muzicale ale Bucureștiului”**.

La finalul anului, **Festivalul „Poveste de Crăciun”** a adus publicului bucureștean o serie de activități tematice (recitaluri, campanii de colectare de jucării pentru copii nevoiași, patinoar dedicat exclusiv copiilor) care au culminat cu cel mai mare spectacol de iarnă destinat familiei, ce s-a desfășurat cu casa închisă la Sala Polivalentă.

e. **OCC în turneu la Beijing.** În perioada 3–10 august, Opera Comică pentru Copii a participat cu baletul “Cenușăreasa” la cea de-a VI-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii, organizat de Teatrul Național pentru Copii din Beijing. Festivalul este unul dintre cele mai importante evenimente pentru copii organizate în China și reunește anual artiști de pe patru continente, sub sloganul “Light Children's Heart and Shape the Future - Colorful Chinese Dream” (Luminează Inima Copiilor și Modelează Viitorul - Vis Chinez Colorat).

f. **Ateliere.** Opera Comică pentru Copii a lansat în anul 2016 seria de ateliere destinate copiilor – Atelierele Micul Artist. Pentru o sumă simbolică, 5 lei / curs, copiii bucureșteni se bucură în fiecare săptămână de cursuri specifice artelor spectacolului: Canto-Cor, Balet, Streetdance, Oratrie, Fotografie și Flamenco. Peste 400 de copii frecventează această nouă activitate pe care OCC o propune și care are ca finalitate, integrarea acestor ”mici artiști” în spectacolele instituției, în activitatea curentă.

g. **Abonamentele OCC și Campania ”Bilet în așteptare”.**

Începând din stagiunea 2016-2017, Opera Comică pentru Copii lansează abonamentele OCC, un nou serviciu pentru public, disponibil online, în rețeaua bilete.ro. Sub sloganul “timp de calitate împreună cu copilul tău”, abonamentele asigură accesul la un număr consistent de reprezentații, sâmbăta și duminica, și sunt valabile pentru întreaga stagiune. În plus, includ cadouri variate pentru cei mici, în funcție de tipul de abonament ales, precum și participări la tombole destinate exclusiv abonaților. Abonamentele Bronze, Silver, Gold și VIP au prețuri între 100-350 RON și garantează accesul unei singure persoane la 7 spectacole de weekend, la alegere, locul oferit fiind pe primele rânduri, fie la parter, fie la balcon, în funcție de abonamentul ales. Abonamentul Platinum costă 5000 RON și oferă accesul nelimitat pentru două persoane la oricare dintre cele aproape 100 de spectacole programate în weekend, în Sala Mare, până în iunie 2017 inclusiv. Până la finalul anului 2016 au fost cumpărate **79 de abonamente**.

Campania “Bilet în așteptare” a fost inițiată în anul 2016 și este destinată copiilor din mediile defavorizate. Oricine dorește să împărtășească bucuria vizionării unui spectacol la Opera Comică pentru Copii este invitat să achiziționeze bilete “în așteptare”, la prețul de 15 RON. La fiecare asemenea bilet, Opera Comică pentru Copii oferă încă unul și astfel dăruim împreună copiilor instituționalizați sau cu probleme de sănătate ocazia de a vedea spectacole pe parcursul întregii stagiuni. Până în luna decembrie au fost **achiziționate peste 1000 de bilete în așteptare**, deci 2000 de copii provenind din mediile defavorizate au luat parte la spectacolele OCC.

h. **Săli de spectacol.** Pe parcursul anului 2016, Sala mare de spectacol (424 locuri) a OCC a fost îmbunătățită din punct de vedere a mijloacelor tehnice (lumini și sunet), ajungând să devină una dintre cele mai bine dotate săli de spectacol. Au fost îmbunătățite sistemele de ștângi, a fost înlocuit covorul de balet și a fost pusă în funcțiune fosa în care își desfășoară activitatea orchestra instituției. De asemenea, a fost creat un sistem interactiv unic de avertizare împotriva incendiilor, care a dus la performanța de a evacua această incintă în numai 1 minut și 12 secunde.

Salonul Mozart a fost îmbunătățit din punct de vedere acustic și beneficiază de tehnică de scenă nouă (podea de balet, ecran led).

**i. Vizibilitate**

- a. **Outdoor.** Opera Comică pentru Copii a început exploatarea tuturor spațiilor publicitare de care dispune, astfel încât să crească vizibilitatea producțiilor și a instituției. În acest sens, a fost amenajat specific (cadru, lumini) exteriorul podului scenei (cu vizibilitate totală spre Podul Grant). Acum, aceste spații care totalizează 244 mp promovează zi de zi producții OCC în condiții foarte bune. Având în vedere creșterea numărului producțiilor, instituția noastră a demarat și acțiuni de afișaj stradal (afișe 50x70, 70x100), în toate cartierele capitalei.
- b. **Online.** Pagina oficială de Facebook a înregistrat o creștere spectaculoasă atât a numărului utilizatorilor abonați, cât și a celor care vizualizează postările. Astfel, numărul celor care au dat like paginii a crescut de la 10.642 la 20.144, iar numărul acelor care au vizualizat pagina (unici) a înregistrat o creștere de la 243686 (dec 2015) la 650.425 (dec 2016). Spectacolul "Poveste de Crăciun", transmis online pe pagina de Facebook a instituției, s-a bucurat de un număr record de vizualizări: 124.258. Un element important în comunicarea cu publicul îl reprezintă timpul de reacție. Timpul de răspuns la orice solicitare online nu depășește astăzi, în medie, 7 minute.
- c. **TV.** Opera Comică pentru Copii este singurul teatru din România care înregistrează, în format HD, toate noile producții. Acest lucru este posibil datorită parteneriatului cu Televiziunea Română, care și difuzează aceste înregistrări. Producțiile „Flautul Fermecat”, „Hansel și Gretel”, „Fetița cu chibrituri”, „Peter Pan”, „Hapciu în Re Major”, „Don Quijote”, „Răpirea din Serai” și „Poveste de Crăciun” au fost difuzate la finalul anului, pe postul TVR1, la ore de maximă audiență. De asemenea, în baza unui parteneriat de tip barter, instituția noastră a beneficiat de un număr de 600 de plasmе amplasate în București, pe care au fost difuzate spoturi de 20 secunde la fiecare oră.
- d. **Materiale promoționale.** Condițiile de realizare grafică a imaginii producțiilor a crescut exponențial. Astăzi, drepturile de autor pe toate materialele sunt deținute de instituție și sunt originale. Pentru o mai bună înțelegere a spectacolelor, publicul spectator are la dispoziție programe de sală (12 p. / 64 p.) realizate în condiții excepționale. Datorită specificului instituției, se impune realizarea unor materiale educative și atractive, fiecare spectacol beneficiind de producția unor puzzle-uri. În acest fel, povestea de pe scenă poate continua acasă, în familie. Pe parcursul anului, instituția noastră a publicat 4 numere ale revistei "OCC – Revista pentru Copii", material în formatul Șapte Seri, cu o periodicitate trimestrială, care cuprinde evenimentele și spectacolele de la toate teatrele pentru copii din București. Revista este distribuită în toate școlile, în lanțul de magazine Cora și la sediul nostru. Tot în luna septembrie a fost lansat în format A6, programul întregii stagiuni, care a fost distribuit timp de o lună la casele de marcat ale tuturor magazinelor Cora din București.

#### 4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Măsurile luate pentru cunoașterea mai aprofundată a categoriilor de beneficiari se grupează în două mari etape: (1) Beneficiarul-Elev și (2) Beneficiarul - Familie. În mod evident, prima categorie este reprezentată de publicul care participă în mod organizat la spectacolele OCC, pe

parcursul săptămânii (luni-vineri). Cea de-a doua categorie de beneficiari se referă la publicul de weekend.

În cazul primei categorii, s-a instituit o echipă de PR-iști împărțiți pe sectoare și care acționează strategic la nivelul celor aproape 600 de unități de învățământ publice și private. Prin intermediul acestora s-au putut creiona mai bine categoriile de beneficiari-elevi și s-au îmbunătățit politicile de vânzări, lucru evidențiat și în creșterea vânzărilor și multiplicarea spectacolelor.

În cazul beneficiarilor - familie se aplică politici de PR online și outdoor, iar în funcție de reacția acestora (vânzări mai mari sau mai mici) se pot recunoaște și multiplica grupurile sociale care iau parte la spectacolele de weekend. De asemenea, pe parcursul stagiunii au fost realizate sondaje online și prin telefon care au relevat intenția consumatorilor producțiilor noastre și în urma cărora au putut fi aplicate politici repertoriale și de organizare noi. Spre exemplu, la realizarea programului stagiunii 2016-2017 s-a ținut cont de preferințele publicului, fiind introduse în program cele mai dorite producții votate de public. În plan organizatoric, au fost îmbunătățite serviciile de garderobă, ghidare a mașinilor care vin la spectacole și înființarea unei cafenele unde părinții își pot aștepta copiii care participă la cursuri, dar unde spectatorii își organizează și zilele de naștere ale copiilor, după ce participă la spectacol și la turul din spatele cortinei.

În sensul unei mai bune cunoașteri a publicului țintă, publicitatea online a fost targetată gradual pe diverse eșantioane reprezentative (sex, vârstă, proveniență geografică), fiind identificate cele mai active categorii de public cărora să ne adresăm. În acest fel, randamentul postărilor publicate a crescut exponențial, ajungându-se ca peste 70% din vânzările de weekend să se realizeze exclusiv online. În acest fel s-a ajuns la depășirea sumei de 10 000 de euro din încasări în fiecare weekend.

## 5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Pentru a putea pune bazele unei strategii în ceea ce privește vizibilitatea instituției de către comunitatea beneficiară, trebuie ca mai întâi să o definim pe aceasta din urmă. Prin comunitate beneficiară, mă raportez la trei nivele de public țintă:

(1) **Spectatori – copii cu vârste cuprinse între 3 și 15 ani, cu domiciliul în București și zonele limitrofe.** Conform caietului de obiective al concursului de management, numărul de potențiali beneficiari direcți ai spectacolelor instituției este de 122.158 (48.295 copii înscriși în învățământul preșcolar; 70.412 elevi înscriși în învățământul primar; 3.451 copii cuprinși în învățământul special, Casele de Copii).

(2) **Spectatori – copii cu vârste cuprinse între 3 și 15 ani, din întreaga țară.** Opera Comică pentru Copii, ca instituție unică de acest gen, desfășoară pe parcursul stagiunii sale și deplasări în centre culturale de tradiție. Unul dintre efectele benefice pe care Bucureștiul le poate avea în urma acestor acțiuni este educarea unor spectatori care, în viitor, pot deveni locuitori ai



Bucureștiului (pe parcursul studenției și apoi... pentru întreaga viață). Alt beneficiu se referă la promovarea și dezvoltarea colectivului artistic al instituției, majoritar tânăr, aflat la începutul carierei, confruntat, astfel, cu exigențele unui public divers.

(3) **Spectatori de toate vârstele cu domiciliul în Sectorul 6 al capitalei, în care se află sediul Operei Comice pentru Copii.** Fiind cea mai importantă instituție de spectacol de pe raza Sectorului 6, cu titluri ce se adresează atât copiilor cât și părinților, Opera Comică pentru Copii trebuie să devină un spațiu de formare culturală al întregii comunități. În acest sens, pe parcursul anului 2016 am multiplicat spectacolele de weekend, lucru nou în activitatea OCC. Din perspectivă economică, acest aspect a fost motivul pentru care Opera Comică pentru Copii a atras și alte surse financiare extrabugetare (instituții locale, companii care activează pe raza sectorului). Mai mult decât atât, prin organizarea Festivalului "Marile Serate Muzicale ale Bucureștiului", publicul fidel din Sectorul 6 a fost atras către Ateneul Romând, acolo unde se desfășoară o mare parte din acest program. Aceeași situație s-a petrecut și în cazul Festivalului "Poveste de Crăciun", unde peste 3000 de spectatori au umplut Sala Polivalentă.

## 6. Profilul beneficiarului actual.

### *o Pe termen scurt*

Pentru a spori interesul participării întregii familii la manifestările instituției, am făcut o tradiție din a prezenta, sâmbăta seara și duminica dimineața, premierele și spectacolele-eveniment. Astăzi, datorită creșterii semnificative a cererii publicului spectator, am ajuns să susținem peste 10 reprezentații în fiecare weekend, comparativ cu 2 în anul 2015, una în anul 2014 și niciuna până în anul 2013, inclusiv. Vizionarea în familie a unui spectacol sudează legăturile între părinți și copii, sporind astfel latură socială a demersului artistic și cultural al Operei Comice pentru Copii.

Fiind cea mai importantă instituție de spectacol de pe raza Sectorului 6, consider că populația acestuia devine o categorie de beneficiari aparte, de a cărei diversificare culturală și componentă socială, trebuie să ținem cont cu precădere.

Am planificat balet pentru cei foarte mici și musical-uri pentru clasele mari, spectacole de operă, apreciate atât de preșcolari, cât și de elevi. Voi continua activitatea de evaluare prin sondaj făcută de către departamentul de marketing și promovare printre profesori și elevi.

### *o Pe termen lung*

Opera Comică pentru Copii a susținut, așa cum am mai arătat, turnee în mai multe orașe din România, revenind adeseori pe aceleași scene în urma succeselor repurtate. Menținând legătura cu aceste scene, am sporit numărul localităților unde am prezentat spectacole, concentrându-mă

asupra celor care nu beneficiază de o instituție muzicală de spectacol. Astfel, și copiii acestor localități au luat contactul cu marea muzică și cu spectacolul liric.

Cât timp școlile, prin programa analitică, nu asigură educația muzical-artistică a copiilor, este evident că Opera Comică pentru Copii devine un factor important de formare, de structurare a unui viitor consumator de artă.

## B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

### 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității; Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Voi merge mai departe pe calea diversificării repertoriale, axându-mă pe programarea spectacolelor în funcție de categoriile de vârstă ale tinerilor spectatori. În acest sens am identificat 3 categorii de vârstă, deci 3 categorii de spectacole:

- **Preșcolari** – copiii care fac parte din această categorie au vârsta cuprinsă între 3 și 6 ani. Pentru ei, imaginea este primordială, muzica venind să o însoțească. Iată și explicația pentru care preferă spectacolele de balet, sau cele cu o poveste foarte simplă, cu decoruri și costume foarte colorate.;

- **Ciclul primar** - copiii care fac parte din această categorie au vârsta cuprinsă între 7 și 10 ani. Este vârsta la care povestea devine foarte importantă, iar satisfacția este cu atât mai mare cu cât o văd ilustrată pe scenă, cu decoruri, costume și acompaniată de muzică.;

- **Ciclul gimnazial** - copiii care fac parte din această categorie au vârsta cuprinsă între 11 și 15 ani. Acum, cunoștințele căpătate în timpul școlii au tendința unei prime cristalizări. Exigențele cresc. Muzica devine din ce în ce mai importantă, cu precădere cea ritmată, dar și cea lirică, melodioasă. Sunt apreciate prezențele scenice conturate, piruetele și salturile balerinilor. Iată vârsta la care sunt apreciate titlurile celebre ale operelor comice cu ariile lor melodioase, dar și cu comicul de situație dus până la bufonadă..

Condițiile de prezentare și organizare a spectacolelor s-au îmbunătățit în permanență: fiecare eveniment are foyerul decorat în tema spectacolului de pe scenă, cu multe mijloace interactive, astfel încât publicul este introdus în atmosfera spectacolului încă de la intrare și este parte a poveștii; copii primesc pernuțe cu ajutorul cărora au vizibilitate mai bună; înainte de fiecare spectacol rulează spoturi educative și informative care îi îndrumă pe copil și pe părinte; sistemul de bilete a fost îmbunătățit, astfel încât publicul ajunge mult mai ușor la locul său; fiecare sală de spectacol dispune de propria garderobă și intrare separate din exteriorul clădirii, astfel încât să fie posibilă fluidizarea publicului atunci când au loc spectacole în paralel; întreg personalul a fost pregătit prin intermediul unor cursuri de comunicare, astfel încât să fie receptivi în orice situație și să poată răspunde la solicitările publicului spectator.

Pentru publicul de weekend am introdus o nouă stagiune de concerte camerale, susținute la Salonul Mozart sub egida stagiunii de "Concerte lecție". Prin introducerea unei oferte atractive "1+1 gratis" am reușit să populez în integralitate sala de spectacol, aceasta devenind

neîncăpătoare pentru publicul spectator. Acesta este motivul pentru care am fost nevoită să dublez, chiar triplez, spectacolele de weekend de la Salonul Mozart.

Pentru că susțin debutul tinerilor realizatori, am pus în funcțiune, la standarde înalte, Sala UnderGrant, unde în momentul de față se joacă numai cu casa închisă. În felul acesta am dat șansă tinerilor să își materializeze ideile creatoare, dar și publicului, să se bucure de cele mai noi producții prezentate în condiții de top.

## C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

### 1. Măsuri de organizare internă

În conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare, aprobat prin HCGMB nr.305/2013, OCC a funcționat în anul 2016 pe baza unui stat de funcții cu 41 de posturi, din care 5 de conducere și 36 de execuție.

Nr. poz	Compartimentul Funcția	Nivel studii	Grad/ Treaptă prof.
0	2	3	4
<b>CONDUCEREA INSTITUȚIEI</b>			
1	MANAGER (director)	S	II
2	Director adjunct	S	II
3	Contabil șef	S	II
<b>COMPARTIMENT RESURSE UMANE, CONTENCIOS</b>			
4	Consilier juridic	S	IA
5	Inspector de specialitate	S	I
<b>SERVICIU STUDII MUZICALE, IMAGINE, PROMOVARE, MARKETING</b>			
6	Sef serviciu	S	II
7	Dirijor	S	IA
8	Consultant artistic	S	IA
9	Artist instrumentist	S	IA
10	Regizor scena	S	IA
11	Solist balet	S	IA
12	Solist balet	S	IA
13	Solist balet	S	IA
14	Solist balet	S	IA
15	Solist balet	S	IA
16	Solist balet	S	IA
17	Solist balet	S	IA
18	Solist balet	S	IA

19	Solist vocal	S	IA
20	Solist vocal	S	IA
21	Solist vocal	S	IA
22	Solist vocal	S	IA
23	Solist vocal	S	IA
24	Solist vocal	S	IA
25	Solist balet	-	I
26	Solist balet	-	I
27	Consultant artistic	S	IA
28	Consultant artistic	S	IA
29	Secretar PR	S	I
30	Solist vocal	S	IA
<b>COMPARTIMENT TEHNIC SCENA</b>			
31	Inginer	S	Spec IA
32	Operator lumini	S	I
33	Maestru lumini -sunet	-	I
34	Maestru lumini -sunet	-	I
35	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	-	I
<b>BIROU FINANCIAR CONTABILITATE, ADMINISTRATIV, ACHIZITII PUBLICE</b>			
36	Sef birou	S	II
37	Economist	S	II
38	Inspector de specialitate	S	I
39	Referent	M	IA
40	Administrator	M	I
41	Casier	M,G	-
TOTAL			41
din care: de conducere			5

Schema de încadrare cuprindea un număr de 5 posturi de conducere, 23 de posturi cu atribuții în domeniul artistic (soliști vocali, balerini, consultanți artistici, secretar PR), 6 tehnic-scenă și 7 administrativ, număr absolut insuficient pentru desfășurarea activității instituției într-un ritm normal.

Programul de evenimente și spectacole al anului 2016, realizat în concordanță cu cererea publicului, impune o creștere a numărului de reprezentații, dar și a calității și fidelității față de stil ale producțiilor. În ceea ce privește creșterea frecvenței reprezentațiilor, aceasta conduce la o mărire a numărului de posturi, pentru a putea realiza dubluri la roluri și lărgirea efectivelor

tehnice, atât de necesare în spatele cortinei. Din perspectiva calității produsului artistic, este obligatorie înființarea unei orchestre de cameră și a unui cor, ansambluri vitale într-o instituție de spectacol muzical, într-o operă.

În aceste condiții, deficitul de personal a devenit deosebit de acut. În lipsa unui număr suficient de posturi, aprobat prin ștatal de funcții, acoperirea acestui necesar de resursă umană prin colaboratori externi a dus la creșteri semnificative în buget, la capitolul “Bunuri și servicii”, dar și la o instabilitate a programării evenimentelor.

La finalul anului, prin HCGMB nr.410/21.12.2016, a fost aprobat noul ROF al Operei Comice pentru Copii, structurat pe o organigrama care cuprinde 68 de posturi:

Nr. poz.	Compartimentul Funcția	Nivel studii	Grad/ treaptă prof.	Clasa de salarizare	Nr. posturi	Anexa la L284/2010
0	1	2	3	4	5	6
<b>CONDUCEREA INSTITUȚIEI</b>						
1	MANAGER (director)	S	II	88	1	IV, Cap. I lit. a)
2	Director adjunct	S	II	84	1	IV, Cap. I lit. a)
3	Director adjunct	S	II	84	1	IV, Cap. I lit. a)
4	Contabil șef	S	II	84	1	IV, Cap. I lit. a)
<b>COMPARTIMENTUL RESURSE UMANE, JURIDIC-CONTENCIOS</b>						
5	Consilier juridic	S	IA	48	1	I, Cap.II C, pct. I lit.b)
6	Inspector de specialitate	S	I	48	1	I, Cap.II C, pct. I lit.b)
<b>SERVICIUL STUDII MUZICALE</b>						
7	Sef serviciu	S	II	83	1	IV, Cap. I lit. a)
8	Dirijor	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
9	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
10	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
11	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit.

						b)
12	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
13	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
14	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
15	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
16	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
17	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
18	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
19	Artist instrumentist	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
20	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
21	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
22	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
23	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
24	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
25	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
26	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
27	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
28	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
29	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
30	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
31	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
32	Solist vocal	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
33	Consultant artistic	S	IA	66	1	IV, Cap. I lit. b)
34	Consultant artistic	S	IA	66	1	IV, Cap. I lit.



						b)
<b>SERVICIUL BALET</b>						
35	Sef serviciu	S	II	83	1	IV, Cap. I lit. a)
36	Solist balet	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
37	Solist balet	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
38	Solist balet	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
39	Solist balet	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
40	Solist balet	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
41	Solist balet	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
42	Solist balet	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
43	Solist balet	S	IA	75	1	IV, Cap. I lit. b)
44	Solist balet	-	I	51	1	IV, Cap. I lit. b)
45	Solist balet	-	I	51	1	IV, Cap. I lit. b)
46	Solist balet	-	I	51	1	IV, Cap. I lit. b)
47	Solist balet	-	I	51	1	IV, Cap. I lit. b)
<b>BIROUL PROMOVARE, MARKETING ȘI ORGANIZARE SPECTACOLE</b>						
48	Sef birou	S	II	81	1	IV, Cap. I lit. a)
49	Consultant artistic	S	IA	66	1	IV, Cap. I lit. b)
50	Consultant artistic	S	IA	66	1	IV, Cap. I lit. b)
51	Consultant artistic	S	IA	66	1	IV, Cap. I lit. b)
52	Consultant artistic	S	IA	66	1	IV, Cap. I lit. b)
53	Consultant artistic	S	(IA)	66	1	IV, Cap. I lit. b)
<b>SERVICIUL TEHNIC-ADMINISTRATIV</b>						

54	Sef serviciu	S	II	83	1	IV, Cap. I lit. a)
55	Regizor scena (culise)	S	IA	66	1	IV, Cap. I lit. b)
56	Inginer	S	Spec IA	48	1	I, Cap.II C, pct. I lit.b)
57	Operator lumini	S	I	63	1	IV, Cap. I lit. b)
58	Maestru lumini -sunet	-	I	43	1	IV, Cap. I lit. b)
59	Maestru lumini -sunet	-	I	43	1	IV, Cap. I lit. b)
60	Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole	-	I	40	1	IV, Cap. I lit. b)
61	Artist plastic	-	I	51	1	IV, Cap. I lit. b)
62	Administrator	M	I	15	1	I, Cap.II D, lit.b)
<b>BIROUL FINANCIAR-CONTABILITATE, ACHIZIȚII PUBLICE</b>						
63	Sef birou	S	II	81	1	IV, Cap. I lit. a)
64	Economist	S	II	38	1	I, Cap.II C, pct. I lit.b)
65	Inspector de specialitate	S	I	48	1	I, Cap.II C, pct. I lit.b)
66	Referent	M	IA	22	1	I, Cap.II C, pct. I lit.b)
67	Referent	M	IA	22	1	I, Cap.II C, pct. I lit.b)
68	Casier	M,G	-	13	1	I, Cap.II D, lit.b)

Din totalul de 68 de posturi 9 sunt de conducere, iar 59 de executie, cu urmatoarea structura:

- 44 artistic (dintre care 5 cu atributii in marketing, promovare si organizare spectacole)
- 7 tehnic-scena
- 8 administrativ

In continuare, chiar dacă ținem cont de creșterea numărului de posturi, personalul angajat este insuficient, în special în zona de tehnic-scenă, dar și administrativ.

În condițiile în care numărul reprezentațiilor este în continuă creștere, iar complexitatea spectacolelor realizate în ultimul an s-a dezvoltat semnificativ, se impune o creștere a numărului

salariaților. Instituția noastră a trecut, de la așa-zisele producții “de buzunar”, la adevărate spectacole, cu distribuții extinse – până la 60 de soliști vocali, balerini și instrumentiști – cu decoruri și mijloace scenice vizibil îmbunătățite, cu tehnică de scenă (lumini, sunet, video) adusă la zi.

## **2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

Anul 2016 a adus cu sine definitivarea implementării sistemului de control intern/managerial și aplicarea în totalitate a celor 39 de proceduri operationale aferente activităților procedurabile identificate

Pentru anul 2017 ne propunem adoptarea unui nou Regulament Intern și, deasemenea, revizuirea Codului de conduită profesională, în concordanță cu modificările aduse de către noul Regulament de Organizare și Funcționare aprobat de către CGMB la finele anului 2016.

Aceste măsuri vor contribui la întărirea și eficientizarea legăturilor între compartimente, prin îmbunătățirea coordonării activității, având ca rezultat final o mai bună funcționalitate a instituției.

## **3. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare)**

Numărul mediu de salariați OCC în anul 2016 a fost de 37, cu 15 contracte individuale de muncă încetate și 16 noi contracte de muncă.

OCC a cunoscut o dezvoltare și o revigorare spectaculoase în ultimul an, însă își bazează activitatea, în cea mai mare parte, pe colaboratori, dat fiind că schema de încadrare nu cuprinde suficiente posturi, nici din perspectiva artistică (în prezent 13 soliști vocali, 12 balerini, 11 instrumentiști, 1 dirijor), nici în ceea ce privește departamentele tehnic-scenă și administrativ. Spre exemplu, instituția nu are angajat niciun electrician, magazioner, îngrijitoare/plasatoare, șofer, croitor, tâmplar etc. Acest fapt menține o stare de nesiguranță de la o lună la alta, neexistând suficiente pârghii legale care să creeze un cadru sigur între angajator și colaborator.

Opera Comică pentru Copii își desfășoară activitatea de teatru de operă, operetă, musical și balet, având în grilă 68 de posturi. Având în vedere că o astfel de instituție, pentru a-și desfășura activitatea artistică în condiții normale, necesită un corp de soliști, unul de balet, o orchestră și un cor, și nu în ultimul rând o structură administrativă funcțională, este clar că posturile actuale sunt încă insuficiente.

În ceea ce privește programul de cursuri accesat de angajații OCC în anul precedent, s-a avut în vedere planul de formare/perfecționare pentru anul 2016, precum și analiza nivelului de pregătire profesională a personalului în raport cu obiectivele, programele și proiectele instituției și au fost identificate câteva direcții principale de abordat, printre care:

1. Management cultural – Managerii și Guvernanța corporativă în instituțiile de artă și cultură
2. Comunicare și team-building
3. Managementul resurselor umane
4. Managementul organizării spectacolelor și a activităților specifice în instituțiile de artă și cultură
5. Implementarea Controlului Intern Managerial în instituțiile publice (OSSGG 400/2015)
6. Regizorul tehnic – integratorul actului artistic
7. Marketing cultural – cheia succesului instituțiilor de artă și cultură
8. Impresariat artistic în instituțiile de artă și cultură
9. Evaluarea, reevaluarea și inventarierea patrimoniului instituțiilor publice

Un număr de 25 salariați au participat la aceste cursuri, urmând ca în anul 2017 să continuăm în alte segmente (resurse umane și motivarea personalului, activități specifice domeniului tehnic-scenă, artistic, marketing și PR etc) și să aprofundăm acolo unde este necesar (contabilitate, fiscalitate, salarizare, comunicare și lucru în echipă, management cultural)

În lunile martie și aprilie s-a pus accent pe stabilirea criteriilor pentru evaluarea activității din anul 2016, precum și pe evaluarea personalului pentru activitatea desfășurată în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2015

Intrarea în vigoare a noilor reglementări interne, asumate de către întregul personal, a avut ca rezultat și o îmbunătățire a disciplinei profesionale a salariaților. Din această perspectivă, în anul 2016 nu au existat cazuri de sancțiuni disciplinare.

#### **4. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/ refuncționalizări ale spațiilor**

În anul 2016, Opera Comică pentru Copii a inițiat și finalizat lucrările de refacere a instalației de hidranți și sprinklere, o provocare încheiată cu succes. Au fost instalați 55 de hidranți, două sisteme de sprinklere, a fost recondiționat bazinul subteran de 300.000 litri și a fost construit unul nou, suprateran, de 110.000 litri. De foarte mulți ani, instalația de ventilație a întregii instituții nu este funcțională. Pe parcursul anului 2016 a fost schimbată tubulatura aferentă Sălii mari de spectacol, inclusiv Centrala de tratare a aerului și Chillerul aferente.

**Atelierele Micul Artist.** Un spațiu care acum 5 ani a fost complet scos din uz, etajul 3 al corpului central, a fost amenajat și pus în folosință, găzduind Atelierele "Micul Artist" la care participă săptămânal aproximativ 400 de copii. Au fost efectuate și lucrările de hidroizolație pentru acoperișul corpului central, a cărui destinație va servi tot spectacolelor, aici urmând a se amenaja o nouă sală multifuncțională de evenimente.

**Sala UnderGrant.** Pe parcursul anului 2016, a fost finalizată amenajarea corespunzătoare a celei mai noi săli a Operei Comice pentru Copii. A fost aplicată o podea poliuretanică de trafic greu, a fost amenajat podul de lumini și sunet, a fost instalat un sistem nou de scaune de ultimă generație și a fost realizat un studiu acustic ce va fi pus în aplicare în acest an.

**Biblioteca muzicală.** Unul din holurile nefolosite din subsolul OCC a fost transformat într-o bibliotecă muzicală ce va deservii tinerii muzicieni.

**Magaziile de recuzită și costume.** Pe parcursul anului 2016, au fost reamenajate magaziile de costume și recuzită, astfel încât să se poată păstra o parte din necesarul de spectacole din stagiune, la sediu. Spațiul este insuficient, iar soluțiile stau în aplicarea HCGMB nr.216/30.06.2009.

**Rampe și toalete pentru persoane cu dizabilități.** În momentul de față, OCC este printre singurele instituții de spectacol complet dotate din punct de vedere al accesului persoanelor cu dizabilități. Astfel, instituția dispune de două lifțuri special și două băi realizate la standarde europene, de care se pot folosi persoanele cu dizabilități care doresc să vină la spectacolele noastre.

## **5. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**

În urma controlului efectuat de Curtea de Conturi a României, Camera de Conturi a Municipiului București în anul 2014, OCC a continuat implementarea tuturor măsurilor dispuse prin Decizia nr. 81/06.08.2014, în special în ceea ce privește procedura de întocmire și încheiere a contractelor de colaborare, precum și monitorizarea / certificarea efectuării prestației.

În același timp, s-a finalizat implementarea sistemului de control intern/managerial, inclusiv aplicarea celor 39 de proceduri operaționale corespunzătoare activităților procedurabile identificate.

## D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

### 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Din datele economico-financiare prezentate mai jos, rezultă că Opera Comică pentru Copii a înregistrat rezultate pozitive la toate capitolele. Politica agresivă de promovare a proiectelor și programelor culturale a dus la creșterea veniturilor proprii. Realizarea întregului program aprobat pentru perioada de raportare arată o gestionare eficientă a resurselor financiare și umane alocate prin care au fost îndepliniți indicatorii de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției. Urmărirea îndeplinirii atribuțiilor de serviciu de către angajați, acordarea vizei de control financiar preventiv propriu, respectarea legislației în domeniu au dus la diminuarea riscurilor probabile și au contribuit la îndeplinirea proiectului de management asumat de către manager la începutul perioadei analizate în condiții de legalitate. În perioada de raportare a existat o preocupare deosebită pentru atragerea de surse de finanțare, pe lângă veniturile obținute din vânzarea de bilete.

În luna ianuarie 2016 s-a depus bilanțul contabil pe anul 2015, în conformitate cu normele și reglementările contabile actuale, respectiv OMFP nr. 82 din 18 ianuarie 2016, la Direcția Buget a P.M.B. În anul 2015 instituția s-a încadrat în prevederile bugetare pe titluri și articole de cheltuieli. Bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2016 a fost aprobat prin Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 32/29.02.2016 și modificat prin HCGMB nr.73/31.03.2016, HCGMB nr.108/26.05.2016, HCGMB nr.169/11.08.2016, HCGMB 308 din 31.10.2016 și HCGMB nr.397/21.12.2016.

În varianta aprobată inițial, suma cuprinsă în bugetul de venituri și cheltuieli a fost de 19.943.000 lei, suma ce rămâne aceeași și în varianta rectificată (finală). În cursul anului 2016 instituția a avut alocații bugetare efective în sumă de 18.343.000 lei, din care subvenții pentru secțiunea funcționare 14.181.500 lei, iar pentru secțiunea dezvoltare 4.161.500 lei. Veniturile proprii au fost de 1.184.302 mii lei, având o creștere de 42,722 % față de anul 2015, cu venituri proprii în sumă de 829.795 lei.

Structura veniturilor proprii se prezintă astfel:

- Bilete spectacol	969.309 lei
- Parteneriate	44.491 lei
- Programe sală	24.600 lei
- Prestări servicii artistice	145.902 lei

Plățile nete efectuate au fost de 19.169.914 lei, iar cheltuielile efective au fost de 13.133.793 lei. Plățile efectuate în cadrul Titlului I Cheltuielile de personal se înscriu în prevederile bugetului pe anul 2016, și se ridică la suma de 1.638.363 lei, în condițiile unui stat de funcții de 41 posturi, numărul mediu personal pe anul 2016 fiind de 37 posturi.

Plăți efectuate în cadrul Titlul II- Bunuri și servicii au fost în sumă de 13.561.354 lei, preponderent la acest titlu de cheltuieli fiind art.20.30.30 Alte cheltuieli cu bunuri și servicii, în sumă de 9.131.872 lei. În cadrul acestui articol bugetar sunt reflectate plățile pentru desfășurarea spectacolelor: producție, decoruri și costume, onorarii colaboratori, turnee artistice, publicitate, drepturi patrimoniale și de autor, opere muzicale, recuzită, ș.A. O altă prioritate a fost igienizarea și modernizarea spațiilor efectuată prin operațiuni de reparații curente. De asemenea, acest titlu cuprinde și cheltuieli privind utilitățile (încălzit, iluminat, apă, canal, salubritate), furnituri de birou, cheltuieli cu colaboratorii externi, prestări servicii, deplasări interne și externe, protecția muncii, curățenie, pază și protecție, revizie și întreținere centrale termice, sistem climatizare, sistem securitate fizică, sistem semnalizare incendii, obiecte de inventar, piese de schimb etc.

Plățile în cadrul Secțiunii de dezvoltare pentru cheltuielile de capital (Titlul XII), în sumă de 3.970.197 lei, au constat în achiziționarea unei autoutilitare, a unor elemente de scenotehnică (covor scenă și podea, sistem scaune sală spectacol, sistem ecran LED HD, sistem lumini scenă, sistem auxiliar ecran LED, sistem pardoseală poliuretanică, video processor pentru ecran LED), a trei pianine, platformă interioară și exterioară, generator cu platformă mobilă, tablou distribuție current electric, centrală pentru tratarea aerului, chiller monobloc de exterior, sistem rezervor apă supateran, grup pompare, table interactive, studii privind reabilitarea sistemului de ventilație, expertiză tehnică clădire precum și reparații capitale ale sistemului de ventilație, toate fiind necesare pentru desfășurarea activității tehnico administrative și artistice în condiții optime.

	<b>Estimat 2016</b> (în Proiectul de management)	<b>Realizat 2016</b>	<b>Estimat 2017</b>
<b>1. Venituri totale din care:</b>	7.100.000	19.169.914	29.841.000
*venituri proprii	600.000	1.184.302	3.000.000
*subventii	6.500.000	17.985.612	26.841.000
<b>2. Cheltuieli totale , din care:</b>	7.100.000	19.169.914	29.841.000
*cheltuieli de personal	1.700.000	1.638.363	4.811.000
*cheltuieli materiale, din care:	5.100.000	13.561.354	20.400.000
-*cheltuieli cu proiectele culturale	3.100.000	9.131.872	13.543.000
*cheltuieli pentru reparatii capitale		199.973	933.000
*cheltuieli de capital	300.000	3.770.224	3.697.000
<b>4. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor institutiei (%)</b>	6,450 %	6,177 %	10,053 %
<b>5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%)</b>	23,940%	8,546 %	16,122 %
<b>6. Gradul de acoperire a salariilor din subventie (%)</b>	100%	100 %	100 %



**2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. Crt.	Indicatori de performanta	2016
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/ nr. de beneficiari	192,84
2.	Fonduri nerambursabile atrase	210.000
3.1.	Număr de premiere	18
3.2.	Număr de refaceri	8
3.3.	Număr de coproducții	1
3.4.	Număr de spectacole în regim de protocol	0
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	4.450
5.	Număr de beneficiari neplătitori	24.470
6.	Număr de beneficiari plătitori	54.351
7.	Număr de spectacole, din care:	314
	* la sediu	283
	*in turnee	31
8.	Număr de proiecte/ acțiuni culturale	6
9.	Venituri proprii din activitatea de baza	1.139.811
10.	Venituri proprii din alte activități	44.491
11.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri, etc.	10
12.	Indice de ocupare a sălii la sediu (%)	93 %

**Detalii pentru indicatorii de performanță pentru anul 2016:**

1. Cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție + venituri proprii – cheltuieli de capital = 15.199.717 lei / 78.821 beneficiari = 192,84 lei

b) din subvenție pentru institutii publice 14.015.415 lei/ 78.821 beneficiari = 177,81 lei

c) din venituri proprii 1.184.302 lei / 78.821 beneficiari = 15,025 lei

Numărul de beneficiari ai activităților realizate de OCC în anul 2016: 78.821

Analiza acestor cheltuieli relevă o creștere a veniturilor proprii care a dus la diminuarea cheltuielilor/beneficiar activități culturale din subvenția instituției.

## E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

La elaborarea strategiei s-au fost avut în vedere următoarele acte normative și documente: Ordonanța de Urgență Nr. 189 / 2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură cu completările și modificările ulterioare, Legea 353/2007 și Ordonanța de Guvern 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, H.G. nr. 1301 / 2009 pentru aprobarea Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului - cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al caietului de obiective, a modelului - cadru al raportului de activitate, precum și a modelului - cadru recomandat pentru contractele de management, pentru instituțiile publice de cultură.

**Scopul Strategiei.** Scopul Strategiei este de a oferi coerență și eficiență acțiunilor Operei Comice pentru Copii în îndeplinirea misiunii sale de a realiza producții și coproducții de operă, operetă, musical și balet din repertoriul românesc și universal, în scopul promovării valorilor, actului de cultura, a educației artistice a copiilor și a desfășurării manifestărilor specifice - spectacole, festivaluri, proiecte și programe culturale.

**Perioada de implementare.** Perioada de implementare a Strategiei este estimată pentru intervalul 2014-2017

### **Direcții de Acțiune:**

#### **I. Dezvoltarea ofertei culturale a Operei Comice pentru Copii**

##### **Sarcini**

- Asigurarea diversificării ofertei culturale a instituției prin realizarea unor proiecte și programe complementare activității de bază (proiecte educaționale, sociale etc.) având ca scop intensificarea și susținerea legăturii cu publicul specific împărțit pe categoriile de vârstă mai sus amintite, precum și continuarea proiectelor existente;
- Realizarea unor coproducții și parteneriate cu instituții de profil din București, din țară și din străinătate, în vederea derulării unor programe și proiecte culturale de interes local, național, european și internațional la care publicul să aibă acces direct;

##### **Obiective**

- Asigurarea calității actului artistic prin utilizarea celor mai adecvate resurse artistice, tehnice, administrative și financiare;
- Stimularea consumului cultural prin realizarea unei oferte culturale valoroase;
- Continuarea și dezvoltarea proiectelor deja inițiate;

- Realizarea unor oferte culturale diversificate pentru mai multe categorii de public clar delimitate;
- Realizarea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ și dezvoltarea unor programe speciale pentru publicul tânăr;

### **Acțiuni**

- Realizarea unui număr de minim 4 premiere pe stagiune;
- Prezentarea de spectacole în spații neconvenționale: case de cultură, săli de spectacol ale unor școli etc.;
- Participarea la festivaluri și turnee naționale și internaționale;
- Diversificarea formelor de teatru prin invitarea unor regizori care să propună formule de spectacol noi (teatru-dans, pantomimă, animație, sunet și lumină etc.);

## **II. Dezvoltarea resursei umane în cadrul Operei Comice pentru Copii**

### **Sarcini**

- Asigurarea formării profesionale continue a personalului de specialitate, tehnic și administrativ al instituției, ținând cont de contextul cultural actual

### **Obiective**

- Asigurarea cadrului profesional necesar dezvoltării competențelor artistice pentru personalul artistic în corelare cu specificul instituției;
- Asigurarea cadrului profesional necesar dezvoltării competențelor tehnice pentru personalul de specialitate;
- Asigurarea cadrului profesional necesar dezvoltării competențelor administrative pentru personalul de specialitate;
- Utilizarea eficientă a întregului personal al instituției.

**O problemă prioritară este formarea profesională continuă a personalului. În vederea rezolvării problemei instruirii angajaților instituției, propun realizarea următorului algoritm:**

- Stabilirea obiectivelor de performanță pentru fiecare post (cerințele referitoare la ceea ce o persoană trebuie să știe și să facă pentru a îndeplini eficient activitățile specifice postului);
- Stabilirea unei persoane (cel puțin) care să fie instruită în ceea ce privește conceperea, organizarea și conducerea activităților de formare profesională (aceasta persoană va trebui să urmeze cel puțin un program de specializare pentru ocupația de formator de competențe profesionale; aceasta va face parte din compartimentul Resurse umane);
- Identificarea nevoilor de instruire pentru subordonați de către șefii ierarhici în raport cu obiectivele de performanță prevăzute pentru fiecare post și comunicarea acestora specialistului în formare profesională;
- Stabilirea de către specialist a modalităților posibile de formare-perfecționare.

- Instruire sistematică la locul de muncă.
- Instruire în afara locului de muncă (programe de formare profesională);
- Organizarea și conceperea unui curs de formare profesională, la locul de muncă;

### **Acțiuni**

- Actualizarea fișelor de post pentru întreg personalul, refacerea statului de funcții în acord cu Regulamentul de Organizare și Funcționare și organigramă și actualizarea Regulamentului Intern;
- asigurarea unui mediu de lucru motivant pentru colectivul artistic, tehnic și administrativ din cadrul Operei Comice pentru Copii;
- Actualizarea criteriilor de evaluare anuală a performanțelor profesionale;

## **III. Dezvoltarea activităților de marketing și relații publice**

### **Sarcini**

- Realizarea unor forme moderne de promovare a activității instituției pentru creșterea vizibilității la nivel local, național și internațional și atragerea unor categorii diversificate de public (diversificare strategii de marketing, strategii de comunicare și PR, conform secțiunii a4 din cadrul acestui plan de management);
- Realizarea unor măsurători cantitative și calitative (studii de consum specializate) pentru identificarea categoriilor de beneficiari și actualizarea permanentă a acestor studii pentru o mai bună cunoaștere a nevoilor culturale ale actualilor și potențialilor beneficiari;

Pentru mărirea numărului spectatorilor care vin să vadă produsele Operei Comice pentru Copii, apreciez că este absolut necesar să existe în structura instituției un compartiment de marketing și PR care să elaboreze și să aplice permanent strategia de marketing. Consider că pentru a avea succes cu o nouă producție trebuie să cercetăm piața (preferințele publicului, activitatea concurenței, etc), să stabilim un preț adecvat, să obținem feed-back, să facem publicitate etc. Toate aceste activități pot fi îndeplinite doar de profesioniști ai marketingului pe care trebuie să îi avem în organizație sau să îi angajăm (firme specializate). Apreciez că unui astfel de compartiment i se pot transfera și sarciniile de obținere a sponsorizărilor, capitol la care Opera Comică pentru Copii stă în prezent foarte rău, practic acesta nu există.

### **Acțiuni**

- Introducerea în structura organizatorică a instituției a unui compartiment de marketing și PR;
- Elaborarea unor studii de piață privind produsele teatrului;
- Elaborarea unei strategii de marketing;
- Promovarea intensă a activității teatrului prin campanii de publicitate (instrumentele prezentate la punctul a4);
- Corectarea permanentă a disfuncționalităților constatate;
- Întreprinderea demersurilor necesare pentru obținerea unor sponsorizări.

#### **IV. Dezvoltarea managementului organizațional**

##### **Sarcini**

- Constituirea unui Consiliu Artistic din care să facă parte și personalități artistice din afara instituției;
- Actualizarea Regulamentului de Organizare și Funcționare, a organigramei și a Regulamentului intern;
- Transmiterea Rapoartelor anuale de activitate și a tuturor informațiilor solicitate de autoritate către Primarul General al Municipiului București, respectiv către Consiliul General al Municipiului București, prin intermediul direcțiilor de resort din aparatul de specialitate al Primarului General, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009;
- Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Primarului General / a Hotărârilor Consiliului General al Municipiului București, respectiv cele prevăzute de legislația în vigoare și de reglementările care privesc funcționarea instituției;

##### **Obiective**

- Obligatorietatea participării managerului la cursuri de formare în domeniul managementului instituțiilor publice de cultură conform legislației în vigoare;
- Asigurarea participării personalului de conducere la cursuri de formare profesională;
- Corelarea responsabilităților personalului de conducere cu dimensiunea activităților propuse pentru eficientizarea actului managerial;
- Asigurarea unei desfășurări optime și coerente a activității instituției prin reglementarea acesteia în baza unor acte normative interne.

##### **Programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

**Producție spectacole.** Programul constă în montarea unor producții noi care să fie structurate pe 3 categorii de beneficiari (preșcolari, ciclul primar, ciclul gimnazial) și care să conțină 4 titluri noi la Sala Mare, 4 titluri noi la Salonul Mozart și 4 titluri noi la Sala UnderGrant, în fiecare an. Se urmărește un echilibru în producerea de spectacole pentru fiecare categorie de beneficiari, ținându-se atent cont de capacitatea de înțelegere a copiilor. Programul se adresează tuturor copiilor și are ca scop apropierea acestora de muzica clasică, educarea lor, formarea și disciplinarea acestora.

**Spectacole în repertoriu.** Programul constă în reluarea unor producții deja realizate, care să fie structurate, de asemenea, pe 3 categorii de beneficiari (preșcolari, ciclul primar, ciclul gimnazial) și care să conțină 17 titluri anual. În cadrul acestui program se identifică două categorii de

beneficiari; copiii se deplasează în mod organizat, sub supravegherea cadrelor didactice, în timpul săptămânii și familia, în timpul weekendului.

**Educația. Biblioteca poveștilor.** Este nevoie de o apropiere mai mare a copilului de cartea de povești, iar Opera Comică pentru Copii are o soluție: prin invitarea unor mari artiști să citească pagini din literatura națională și universală dedicată celor mici. Într-un spațiu dedicat special acestei *Biblioteci*, copiii vor fi martorii unor veritabile mini-spectacole în care povestea se va împleni cu muzica adecvată ei, într-un deplin sincretism al artelor. Astfel, aceste veritabile mini-spectacole vor putea fi prezentate și în școli și grădinițe, îndeplinindu-și menirea.

*Atelierele copiilor* se doresc a fi o punte între copilul-spectator și copilul-participant la crearea actului artistic. Învățând să confecționeze mici obiecte, podoabe, elemente de vestimentație dedicate scenei, el se va simți parte a spectacolului, experiență pe care sigur nu o va uita niciodată.

**Grădina operei.** Programul are în vedere amenajarea curții interioare a instituției, astfel încât să se transforme într-un spațiu în care să se poată organiza evenimente în aer liber, concerte, târguri tematice. Opera Comică pentru Copii trebuie să devină un loc de recreere cotidian pentru copiii care locuiesc în Sectorului 6.

**Cu familia la operă.** Programul are ca scop crearea unei unități în sânul familiei, prin participarea comună la activități culturale. Programul se dorește a fi unul mobilizator, care să apropie părinții împreună cu copilul, de actul cultural. Se vor pune în scenă spectacole la sfârșit de săptămână, beneficiari fiind nu numai copiii, ci și părinții/bunicii. În felul acesta, instituția își fidelizează publicul și devine mai credibilă, mai necesară.

**Stagiunea de Concerte-lecție.** Începută în anul 2015, stagiunea de concerte lecție susținută de personalități la Salonul Mozart se va continua și pe parcursul anului 2017. În felul acesta, tinerii se pot familiariza cu lumea spectacolelor, pot învăța și pot socializa mai bine.

**Stagiunea DEBUT.** În Sala UnderGrant, vom continua stagiunea de debut a tinerilor regizori, coregafi, scenografi, artiști interpreți etc în scopul susținerii generațiilor care își încep cariera în domeniul artelor spectacolului.

**Tururile interactive “În spatele cortinei”.** Și anul acesta vor continua tururile efectuate după fiecare spectacol de weekend, în cadrul cărora sute de copii descoperă tainele culiselor și ale scenei.

**Turnee, festivaluri, concursuri.** Programul are în vedere organizarea turneelor în țară și în străinătate, sub forma unor caravane care să reprezinte întru totul imaginea Operei Comice pentru Copii. De asemenea, Opera Comică pentru Copii trebuie să dea curs invitațiilor la turnee,

festivaluri și concursuri de gen. Prezența noastră pe alte scene trebuie să fie percepută ca o caravană dedicată copiilor, ca un mare eveniment în viața cetății.

În ideea fidelizării tinerilor noștri spectatori, am inițiat legitimația de “Prieten al Operei Comice pentru Copii” prin care fiecare copil care participă la mai multe spectacole, poate să primească, în urma completării cu puncte a unui carnețel, un set de puzzeluri sau unul de DVD-uri.

### **Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management**

Pentru că se apropie cel mai important an din istoria României, sunt preocupată și voi demara anul acesta, întregul proces de punere în producție a unor opere românești exponențiale pentru artele spectacolului muzical.

#### **Premierele CENTENARULUI:**

1. Motanul încălțat (operă) de Cornel Trăilescu
2. Crai nou (operetă) de Ciprian Porumbescu
3. La piață (balet) de Mihail Jora
4. 100 x România (musical) – primă audiție mondială

Premierele anului 2018 vizează în exclusivitate creația muzicală și coregrafică a personalităților culturale ale României.

**Gala ”100 x România”** - Spectacol extraordinar adaptat pentru Sala Polivalentă, după musicalul omonim, realizat de regizorul Cristian Mihăilescu, muzica Vasile Șirli (Director Artistic Disneyland Paris)

#### **Recitalurile CENTENARULUI**

O serie de 25 de recitaluri camerale, prezentate la Salonul Mozart, care îi au ca protagoniști pe tinerii muzicieni români, olimpici și premianți la marile concursuri de profil (pian, vioară, violoncel, oboi, trompetă, marimbafon etc.)

#### **CENTENARUL de Povești la Sala UnderGrant**

1. Trilogia CREANGĂ – Punguța cu doi bani; Ivan Turbincă; Harap-Alb
2. Trilogia CARAGIALE – Vizită; D-I Goe; Bubico
3. Cartea cu jucării, de Tudor Arghezi
4. Un pedagog de școală nouă, de Ion Luca Caragiale



**EVENIMENTE - Lectură și muzică:**

1. Fabule pentru copii, de George Topârceanu
2. Făt-frumos din lacrimă, de Mihai Eminescu
3. Balade și idile, de George Coșbuc
4. La Lilieci, de Marin Sorescu

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

- Mii lei -

DENUMIREA INDICATORILOR	cod indicator	PROPUNERI 2017	din care:			
			TRIM I	TRIM II	TRIM III	TRIM IV
0	1	2	3	4	5	6
<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>00.01</b>	<b>29,841.00</b>	<b>6,361.00</b>	<b>10,179.00</b>	<b>7,405.00</b>	<b>5,896.00</b>
Venituri din prestari servicii si alte activitati	33.10	3,000.00	450.00	550.00	200.00	400.00
Alte venituri din prestari servicii si alte activitati	33.10.50	3,000.00	450.00	550.00	200.00	400.00
Transferuri voluntare, altele decat subventiile	37.10	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Donatii si sponsorizari	37.10.01	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Subventii	43.10	26,841.00	5,911.00	9,629.00	7,205.00	5,496.00
Subventii pentru institutii publice	43.10.09	22,211.00	5,378.00	6,784.00	5,953.00	5,496.00
Subventii destinate sectiunii dezvoltare	43.10.19	4,630.00	533.00	2,845.00	1,252.00	0
<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>49.10</b>	<b>29,841.00</b>	<b>6,361.00</b>	<b>10,179.00</b>	<b>7,405.00</b>	<b>5,896.00</b>
<b>SECȚIUNEA FUNCȚIONARE</b>		<b>25,211.00</b>	<b>5,828.00</b>	<b>7,334.00</b>	<b>6,153.00</b>	<b>5,896.00</b>

<b>CHELTUIELI CURENTE</b>	<b>01</b>	<b>25,211.00</b>	<b>5,828.00</b>	<b>7,334.00</b>	<b>6,153.00</b>	<b>5,896.00</b>
<b>TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL</b>	<b>10</b>	<b>4,811.00</b>	<b>719.00</b>	<b>1,335.00</b>	<b>1,434.00</b>	<b>1,323.00</b>
<b>Cheltuieli salariale in bani</b>	<b>10.01</b>	<b>3,960.00</b>	<b>600.00</b>	<b>1,120.00</b>	<b>1,120.00</b>	<b>1,120.00</b>
<b>Salarii de baza</b>	<b>10.01.01</b>	<b>3,600.00</b>	<b>510.00</b>	<b>1,030.00</b>	<b>1,030.00</b>	<b>1,030.00</b>
<b>Alocatie pentru locuinte</b>	<b>10.01.16</b>	<b>360.00</b>	<b>90.00</b>	<b>90.00</b>	<b>90.00</b>	<b>90.00</b>
<b>Cheltuieli salariale in natura</b>	<b>10.02</b>	<b>99.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>99</b>	<b>0.00</b>
<b>Vouchere de vacanta</b>	<b>10.02.06</b>	<b>99.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>99</b>	<b>0.00</b>
<b>Contributii</b>	<b>10.03</b>	<b>752.00</b>	<b>119.00</b>	<b>215.00</b>	<b>215.00</b>	<b>203.00</b>
<b>Contributii de asigurari sociale de stat</b>	<b>10.03.01</b>	<b>512.00</b>	<b>80.00</b>	<b>142.00</b>	<b>142.00</b>	<b>148.00</b>
<b>Contrib. de asigurări de somaj</b>	<b>10.03.02</b>	<b>16.00</b>	<b>3.00</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	<b>3.00</b>
<b>Contributii de asigurari sociale de sanatate</b>	<b>10.03.03</b>	<b>180.00</b>	<b>27.00</b>	<b>55.00</b>	<b>55.00</b>	<b>43.00</b>
<b>Contributii de asig. pentru accid. de munca si boli prof.</b>	<b>10.03.04</b>	<b>16.00</b>	<b>4.00</b>	<b>4.00</b>	<b>4.00</b>	<b>4.00</b>
<b>Contributii pentru concedii si indemnizatii</b>	<b>10.03.06</b>	<b>28.00</b>	<b>5.00</b>	<b>9.00</b>	<b>9.00</b>	<b>5.00</b>
<b>TITLUL II BUNURI SI SERVICII</b>	<b>20</b>	<b>20,400.00</b>	<b>5,109.00</b>	<b>5,999.00</b>	<b>4,719.00</b>	<b>4,573.00</b>
<b>Bunuri si servicii</b>	<b>20.01</b>	<b>2,932.00</b>	<b>854.00</b>	<b>736.00</b>	<b>669.00</b>	<b>678.00</b>
<b>Furnituri de birou</b>	<b>20.01.01</b>	<b>50.00</b>	<b>17.00</b>	<b>12.00</b>	<b>10.00</b>	<b>11.00</b>
<b>Materiale pentru curatenie</b>	<b>20.01.02</b>	<b>42.00</b>	<b>30.00</b>	<b>8.00</b>	<b>2.00</b>	<b>2.00</b>

<b>Încalzit, Iluminat si forta motrica</b>	<b>20.01.03</b>	<b>450.00</b>	<b>200.00</b>	<b>120.00</b>	<b>60.00</b>	<b>70.00</b>
<b>Apa, canal si salubritate</b>	<b>20.01.04</b>	<b>60.00</b>	<b>15.00</b>	<b>15.00</b>	<b>15.00</b>	<b>15.00</b>
<b>Carburanti si lubrifianti</b>	<b>20.01.05</b>	<b>60.00</b>	<b>15.00</b>	<b>15.00</b>	<b>20.00</b>	<b>10.00</b>
<b>Piese de schimb</b>	<b>20.01.06</b>	<b>10.00</b>	<b>3.00</b>	<b>3.00</b>	<b>1.00</b>	<b>3.00</b>
<b>Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet</b>	<b>20.01.08</b>	<b>60.00</b>	<b>24.00</b>	<b>13.00</b>	<b>11.00</b>	<b>12.00</b>
<b>Materiale si prestari de servicii cu caracter functional</b>	<b>20.01.09</b>	<b>1,200.00</b>	<b>300.00</b>	<b>300.00</b>	<b>300.00</b>	<b>300.00</b>
<b>Alte bunuri si servicii pentru întretinere si functionare</b>	<b>20.01.30</b>	<b>1,000.00</b>	<b>250.00</b>	<b>250.00</b>	<b>250.00</b>	<b>250.00</b>
<b>Reparatii curente</b>	<b>20.02</b>	<b>2,500.00</b>	<b>450.00</b>	<b>1,400.00</b>	<b>400.00</b>	<b>250.00</b>
<b>Bunuri de natura obiectelor de inventar</b>	<b>20.05</b>	<b>700.00</b>	<b>250.00</b>	<b>150.00</b>	<b>150.00</b>	<b>150.00</b>
<b>Carti, publicatii si materiale documentare</b>	<b>20.11</b>	<b>20.00</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>	<b>5.00</b>
<b>Consultanta si expertiza</b>	<b>20.12</b>	<b>450.00</b>	<b>120.00</b>	<b>150.00</b>	<b>90.00</b>	<b>90.00</b>
<b>Pregatire profesionala</b>	<b>20.13</b>	<b>120.00</b>	<b>50.00</b>	<b>30.00</b>	<b>20.00</b>	<b>20.00</b>
<b>Protectia muncii</b>	<b>20.14</b>	<b>75.00</b>	<b>15.00</b>	<b>20.00</b>	<b>20.00</b>	<b>20.00</b>
<b>Studii si cercetari</b>	<b>20.16</b>	<b>60.00</b>	<b>15.00</b>	<b>15.00</b>	<b>15.00</b>	<b>15.00</b>
<b>Alte cheltuieli</b>	<b>20.30</b>	<b>13,543.00</b>	<b>3,350.00</b>	<b>3,493.00</b>	<b>3,350.00</b>	<b>3,350.00</b>
<b>Alte cheltuieli cu bunuri si servicii</b>	<b>20.30.30</b>	<b>13,543.00</b>	<b>3,350.00</b>	<b>3,493.00</b>	<b>3,350.00</b>	<b>3,350.00</b>
<b>SECȚIUNEA</b>		<b>4,630.00</b>	<b>533.00</b>	<b>2,845.00</b>	<b>1,252.00</b>	<b>0.00</b>

<b>DEZVOLTARE</b>						
<b>CHELTUIELI DE CAPITAL</b>	<b>70</b>	<b>4,630.00</b>	<b>533.00</b>	<b>2,845.00</b>	<b>1,252.00</b>	<b>0.00</b>
<b>TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE</b>	<b>71</b>	<b>4,630.00</b>	<b>533.00</b>	<b>2,845.00</b>	<b>1,252.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Active fixe</b>	<b>71.01</b>	<b>3,697.00</b>	<b>400.00</b>	<b>2,345.00</b>	<b>952.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Construcții</b>	<b>71.01.01</b>	<b>725.00</b>	<b>200.00</b>	<b>525.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Mașini, echipamente si mijloace de transport</b>	<b>71.01.02</b>	<b>2,922.00</b>	<b>200.00</b>	<b>1,770.00</b>	<b>952.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Alte active fixe</b>	<b>71.01.30</b>	<b>50.00</b>	<b>0.00</b>	<b>50.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>Reparatii capitale</b>	<b>71.03</b>	<b>933.00</b>	<b>133.00</b>	<b>500.00</b>	<b>300.00</b>	<b>0</b>

Previziunea asupra bugetului de venituri și cheltuieli a fost întocmită având la bază SCRISOAREA-CADRU privind contextul macroeconomic, metodologia de elaborare a proiectelor de buget pe anul 2017 și a estimărilor pentru anii 2018-2020, precum și limitele de cheltuieli stabilite pentru ordonatorii principali de credite, elaborată de Ministerul Finanțelor Publice, și comunicate ordonatorilor principali de credite și instituțiilor din subordinea acestora.

Având în vedere informațiile oferite în scrisoarea cadru privind creșterea economică de 5,2-5,7%, propunerile de buget pentru anul 2017 sunt în concordanță cu indicatorii macroeconomici comunicați de către Comisia Națională de Prognoză. Pentru anul 2017, prioritatea o constituie atragerea de venituri proprii, identificarea de noi surse, creșterea ponderii acestora în cadrul bugetului în scopul diminuării subvenției.

Pe lângă veniturile obținute din vânzarea biletelor, în conformitate cu legislația financiar bugetară aferentă instituțiilor de spectacol, o mare parte dintre resursele financiare necesare se vor asigura din fonduri obținute din mai multe surse. Previzionarea evoluției cheltuielilor de personal ale instituției va fi în concordanță cu legislația pentru personalul plătit din fonduri publice, și va fi asigurată în proporție de 100 % din subvenția primită de la Primăria Municipiului București.

Cheltuielile privind bunurile și serviciile au fost fundamentate în prețuri curente și în raport cu indicatorii fiecărei activități prognozată a se realiza în anul 2017 la care se adaugă cheltuielile de întreținere și funcționare.

Programul de investiții răspunde necesităților desfășurării în bune condiții a funcțiilor instituției la care se adaugă programele de dezvoltare și cele administrative. Pentru anul 2017 au fost întocmite notele de fundamentare privind necesitatea și oportunitatea cheltuielilor de investiții, așa cum prevede H.G. nr.225/2014 pentru aprobarea normelor metodologice privind prioritizarea investițiilor publice.

## 2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Considerând că an de referință anul 2015, am estimat anual creșterea numărului de spectatori, de la 62.852 în anul 2015 la 115.000 în anul 2017, ceea ce va duce la creșterea veniturilor proprii realizate din activitatea de bază. Se va insista pe transmiterea către publicul larg a informațiilor privind programele și proiectele culturale.

Anul	Nr. total beneficiari
2015	62.852
2016	78.821
2017	115.000

## 3. Analiza programului minimal realizat in perioada de management de la 01.01.2016 la 31.12.2016:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Bugetul prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare program
1.	Producție spectacole	Programul are în vedere producția premierelor și refacerilor de pe parcursul	7	Opereta "Hapciu în Re Major" Baletul "Jack și vrejul de fasole" Opera "Răpirea din Serai" Baletul "Spărgătorul de nuci"	2.150.000	2.130.450

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Bugetul prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare program
		anului 2016		Baletul "Frumoasa Vasilisa" Baletul "Don Quijote" Opera "Don Pasquale"		
2.	Educația	Programul vizează educația cultural-muzicală a copiilor, desfășurată în afara școlii.	6	Concertele lecție "Cu Nino în vacanță" Salonul de Scenografie Vocile Operei Salonul de Balet Concertele lecție de fagot, flaut, percuție Atelierele-workshop OCC	390.000	395.400
3.	Grădina Operei	Evenimente cultural-educative ce se desfășoară în grădina instituției, respectiv curtea B	2	Serile muzicale estivale Activitățile exterioare la Noaptea Muzeelor	250.000	248.780
4.	Cu familia la operă	Programul are în vedere realizarea unui dialog cultural-educational în interiorul familiei, pornind de la experiențele petrecute la evenimentele OCC	4	Cardul Prietenul Operei Comice pentru Copii Tururile interactive "In spatele cortinei" Noaptea Vrăjitoarelor Noaptea muzeelor	289.000	290.450

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Bugetul prevăzut pe program	Sume cheltuite pentru fiecare program
5.	Turnee, festivaluri, concursuri	Programul include propriile festivaluri ale OCC și participările la evenimente din afara instituției, la care OCC a fost invitată	7	Festivalul Opera Copiilor Festivalul Hansel și Gretel Festivalul Internațional Marile Serate ale Bucureștiului Festivalul Poveste de Crăciun Turneul național OCC: Arad – Sibiu – Timișoara Turneul internațional la Beijing Stagiunea itinerată: Parcuri – școli – moli	2.280.000	2.301.520
6.	Spectacole în repertoriu	Programul include premierele din anii trecuți care s-au reluat, la cererea publicului	4	Opera Flautul fermecat Opera Hansel și Gretel Baletul Fetița cu chibrituri Opera Munchausen-stăpânul minciunilor	755.000	747.400

Manager,  
Dr. Ana Felicia Filip





COMUNICATE DE PRESĂ  
2016

## **Peste 4000 de persoane au participat aseară la “Poveste de Crăciun”, cel mai mare spectacol de sărbători organizat de Opera Comică pentru Copii**

Peste 3.000 de persoane au urmărit aseară spectacolul “Poveste de Crăciun”, prezentat de Opera Comică pentru Copii la Sala Polivalentă din București. Evenimentul a fost transmis live și pe pagina oficială de Facebook a instituției, ajungând la peste 85 000 de spectatori într-un timp record. Pe scenă au urcat 300 de artiști, care au susținut împreună, cu mult talent, un spectacol-eveniment de înaltă ținută artistică, în regia maestrului Cristian Mihăilescu.

Spectatorii din sală, dar și cei care au urmărit pe Facebook transmisiunea live a evenimentului, s-au bucurat de un spectacol-mozaic, care a îmbinat muzica clasică, opera și cântul coral cu muzica pop, colindele tradiționale și cu momentele de flamenco și balet. Pe scenă au urcat soprana Felicia Filip, tână solistă Laura Bretan (Chicago) - câștigătoarea concursului “Românii au Talent” - cunoscuta interpretă Alina Eremia, baritonul Iordache Basalic, prim-solist al Operei Naționale din București, prim-balerinii Corina Dumitrescu și Gigel Ungureanu, dansatorul flamenco Lucas Molina (Buenos Aires), violonistul de renume mondială Mario Hossen (Viena), Ionel Tudor Band, Orchestra Simfonică București (dirijori Gheorghe Iliuță și Andrei Tudor), alături de artiștii lirici și balerinii Operei Comice pentru Copii și Corurile Cantus Mundi din țară, dirijate de Cezar Verlan.

*“Magia Crăciunului se pune în scenă cu dragoste pentru cei cărora le este adresată și cu știința de a îmbina diversele gusturi și așteptări ale publicului. Avem un public care așteaptă colinde, alt public care așteaptă voci de operă, alții care așteaptă cântăreți pop, iar secretul unui spectacol de acest gen este modul de a ansambla această diversitate de stiluri. În luna decembrie toți suntem copii, de aceea «Poveste de Crăciun» este un spectacol care se adresează tuturor. Avem o echipă extraordinară la Opera Comică pentru Copii, cu oameni talentați și devotați, care fac miracole la fiecare spectacol. Anual, peste 75.000 de copii ascultă Mozart, Ceaikovski, Donizetti, iar acest spectacol de Crăciun reprezintă apogeul a ceea ce Opera Comică pentru Copii oferă publicului pe parcursul unui an”, a declarat regizorul Cristian Mihăilescu.*

Timp de două ore și jumătate, părinți, copii și bunici s-au bucurat, deopotrivă, de Povestea de Crăciun. Ei au fost conduși de prezentatorii Oana și Nino (soprana Oana Șerban și baritonul Valentino Tiron, îndrăgiți soliști ai Operei Comice pentru Copii) printr-o călătorie muzicală și artistică, care a cuprins arii din opere cunoscute, secvențe celebre de balet clasic și contemporan, precum și colinde românești și internaționale. Spectacolul s-a încheiat cu o suită de colinde tradiționale, interpretate de soprana Felicia Filip, împreună cu soliștii Operei Comice pentru Copii, alături de peste 300 de copii din Corurile Cantus Mundi.

*„3500 de suflete au respirat odată cu noi în această seară. Este miraculos. De fiecare dată când se întâmplă acest lucru, atmosfera din jurul nostru vibrează și de fiecare dată îi mulțumesc lui Dumnezeu că m-a ales să trăiesc și să creez asemenea momente ca manager și ca artist. Colegii mei mi-au demonstrat că iubesc Opera Comică pentru Copii, că sunt atașați și devotați acestei instituții. Dacă mai era nevoie, și astăzi au făcut o declarație de dragoste către Opera Comică pentru Copii și iubitului nostru public, care de fiecare dată umple sălile, ne îndrăgește, ne răsfășă și ne aplaudă la infinit”, a declarat soprana Felicia Filip, managerul Operei Comice pentru Copii.*

*„A fost foarte frumos în această seară, a fost o mare bucurie pentru mine să cânt pentru atât de mulți copii. Mulțumesc din tot sufletul pentru susținere, vă urez tuturor sărbători fericite și un an nou bun”, a spus tână solistă Laura Bretan.*

„A fost foarte frumos și interesant în această seară, mai ales că publicul a fost format din mulți copii. Copiii exprimă acea puritate a gândurilor, iar tu, ca artist, ești receptiv la ceea ce transmite publicul și încerci să îi dai ceea ce are nevoie. Iar copiilor, pentru că sunt atât de transparenți, știi foarte clar ce să le dai”, a spus dansatorul flamenco Lucas Molina.

„A fost extraordinar, o scenă nouă, oameni noi, organizare nouă, a fost un sentiment minunat să cânt în fața unui număr atât de mare de spectatori tineri, mai ales copii. Este mereu o provocare să cânti pentru un public format din copii, ei receptează mesajul muzical într-un mod cu totul diferit. Mă bucur mult să mă aflu din nou în București. Este prima dată când colaborez cu Opera Comică pentru Copii și este o plăcere să lucrez cu o echipă de un nivel atât de ridicat”, a declarat violonistul Mario Hossen.

„Mi-a făcut mare plăcere toată această pregătire pentru spectacol, soliștii Operei Comice sunt minunați, sunt tineri, au o energie extraordinară. Crăciunul are o atmosferă aparte datorită oamenilor, în această perioadă oamenii sunt mai deschiși, iar magia sărbătorilor se simte. Cu acest concert, noi contribuim puțin la lumina generală a Capitalei. Eu cred că mai există Moș Crăciun și el cu siguranță s-a aflat în această seară la Sala Polivalentă”, a declarat dirijorul Andrei Tudor.

De la începutul lunii decembrie, Opera Comică pentru Copii a deschis un patinoar exclusiv pentru copii, amplasat în aer liber, "la grădină", în incinta instituției. Programul de funcționare este de la 15:00 la 20:00, de luni până vineri, iar în weekend, de la 10:00 la 22:00. Tot în această perioadă, Opera Comică pentru Copii organizează a treia ediție a campaniei J.O.C. (Jucăriile Operei Comice). Bucureștenii care doresc să doneze jucării, o pot face venind la sediul instituției (Calea Giulești 16), unde este amplasată o urnă-cadou, disponibilă publicului zilnic, între orele 8:00 și 22:00, de pe 1 până pe 20 decembrie.

În această stagiune, Opera Comică pentru Copii pregătește alte două premiere la Sala Mare: după opera "Răpirea din Serai", de W.A. Mozart și baletul clasic "Spărgătorul de nuci", de P.I. Ceaikovski, urmează musicalul "Micuța Dorothy" și baletul contemporan "Pinocchio". De asemenea, stagiunea 2016-2017 include câte cinci premiere în Salonul Mozart și Sala UnderGrant.

## **Premieră de balet SOLD OUT la Opera Comică pentru Copii: "Spărgătorul de Nuci"**

Luna decembrie aduce o nouă premieră pe scena Operei Comice pentru Copii, celebrul balet "Spărgătorul de Nuci", de Piotr Ilici Ceaikovski. Premiera are loc sâmbătă, 3 decembrie, de la ora 17:00, și duminică, 4 decembrie, de la orele 11:00 și 17:00, la Sala Mare a Operei Comice pentru Copii. Toate cele 13 reprezentații programate sunt jucate cu casa închisă, biletele epuizându-se cu două săptămâni înainte de premieră. Fermecătoarea coregrafie semnată de Cătălin Caracaș, după un concept de Tilde Urseanu, este pusă în valoare de scenografia Adrianei Urmuzescu.

Acțiunea, narată de Piticul Barbă-Cot, se petrece în perioada magică a anului, când micuța Clara așteaptă, împreună cu fratele ei, Fritz, noaptea Crăciunului. După ce primește cadou jucăria mult visată - Spărgătorul de Nuci - Clara adoarme lângă brad, iar jucăriile prind viață. Inițial supărate pe cei doi frați, pentru că le strică mereu, jucăriile se împrietenesc până la urmă cu cei mici. Spărgătorul de Nuci, în vis transformat într-un prinț, o însoțește pe Clara în călătoria lor pe tărâmurile fermecate, în ritmuri spaniole, arabe, chinezești și rusești, până când fetița se trezește din vis.

Personajele acestei povești nemuritoare de Crăciun capătă noi dimensiuni prin interpretarea soliștilor Theodora Munteanu și Andreea Vălean (Clara), Andrei Ardeleanu, Sergiu Dan și Tiberiu Pepenică (Spărgătorul de Nuci), Levi Szasz (Piticul), Ionuț Picincu (Fritz, fratele Clarei), Andrei Nicolae și Ștefan Tănase (Clovnul), Elena Chiriță și Delia Luca (Păpușa mecanică), Cristina Babalâc și Andreea Soare (Mama), Mihai Pricope și Robert Ștefu (Tatăl), Sabina Chirilă și Oana Vâlceanu (Bunica), Ionuț Arteni și Vicențiu Popescu (Bunicul), Diana Năstase (Subreta), Mircea Ioniță și Daniel Manea (Ursul), Andreea Mirea (Iepurele), Mihaela Anica și Sofia Sitaru (Pisica), Dragoș Andrușă (Soldatul), alături de Ansamblul de Balet al Operei Comice pentru Copii și cu participarea elevilor Liceului de Coregrafie "Floria Capsali" din București.

"O poveste care a umplut decenii la rând inima copiilor de bucurie a fost și va fi mereu o probă de încercare pentru orice realizator. Cu un strop de magie, un kilogram de muncă și o tonă de entuziasm, anul acesta, la Opera Comică pentru Copii se naște una dintre cele mai frumoase povești - baletul <<Spărgătorul de nuci>> - ai cărei protagoniști sunt pe cât de talentați, pe atât de diverși, de aceea, într-un total special!", a declarat Cătălin Caracaș, regizorul și coregraful spectacolului.

La începutul lunii decembrie, Opera Comică pentru Copii deschide un patinoar exclusiv pentru copii, amplasat în aer liber, "la grădină", în incinta instituției. Programul de funcționare este de la 15:00 la 20:00, de luni până vineri, iar în weekend, de la 10:00 la 22:00. Tot în această perioadă, Opera Comică pentru Copii organizează a treia ediție a campaniei J.O.C. (Jucăriile Operei Comice). Bucureștenii care doresc să doneze o jucărie, o pot face venind la sediul instituției (Calea Giulești 16), unde este amplasată o urnă-cadou, disponibilă publicului zilnic, între orele 8:00 și 22:00, de pe 1 până pe 16 decembrie. Super-producția care încheie anul este spectacolul-mosaic "Poveste de Crăciun", în regia lui Cristian Mihăilescu. Evenimentul se desfășoară vineri, 16 decembrie, de la ora 19.00, la Sala Polivalentă, iar biletele sunt disponibile în rețeaua bilete.ro.

## **Surpriza iernii la Opera Comică pentru Copii: Patinoarul Copiilor**

La începutul lunii decembrie, Opera Comică pentru Copii deschide un patinoar exclusiv pentru copii, amplasat în aer liber, "la grădină", în incinta instituției. Biletele de intrare au prețuri între 10 și 50 de lei, iar programul de funcționare este de la 15:00 la 20:00, de luni până vineri, iar în weekend, de la 10:00 la 22:00.

Tot în această perioadă, Opera Comică pentru Copii organizează a treia ediție a campaniei J.O.C. (Jucăriile Operei Comice), cea mai mare acțiune de colectare a jucăriilor din București, cu scopul de a fi donate copiilor defavorizați de la mai multe școli speciale, centre de plasament și orfelinate. Bucureștenii care doresc să doneze o jucărie, o pot face venind la sediul instituției (Calea Giulești 16), unde este amplasată o urnă-cadou, disponibilă publicului zilnic, între orele 8:00 și 22:00, de pe 1 până pe 16 decembrie.

Super-producția care încheie anul este spectacolul-mozaic "Poveste de Crăciun", în regia lui Cristian Mihăilescu. Evenimentul se desfășoară vineri, 16 decembrie, de la ora 19.00, la Sala Polivalentă și îi are ca invitați pe soprana Felicia Filip, tânăra Laura Bretan (Chicago) - câștigătoarea concursului "Românii au Talent" - cunoscuta interpretă Alina Eremia, baritonul Iordache Basalic, prim-solist al Operei Naționale din București, prim-balerinii Corina Dumitrescu și Gigel Ungureanu, dansatorul flamenco Lucas Molina (Buenos Aires), violonistul de renume mondială Mario Hossen (Viena), Ionel Tudor Band, Orchestra Simfonică București (dirijori Gheorghe Iliuță și Andrei Tudor), alături de artiștii lirici și balerinii Operei Comice pentru Copii. Biletele sunt disponibile în rețeaua bilete.ro.

## **Opera Comică pentru Copii prezintă cel mai mare spectacol de sărbători**

Vineri, 16 decembrie, de la ora 19.00, scena Sălii Polivalente va găzdui spectacolul-mozaic "Poveste de Crăciun", în regia lui Cristian Mihăilescu. Super-producția de final de an a Operei Comice pentru Copii îi are ca invitați pe soprana Felicia Filip, tânara Laura Bretan (Chicago) - câștigătoarea concursului "Românii au Talent" - cunoscuta interpretă Alina Eremia, baritonul Iordache Basalic, prim-solist al Operei Naționale din București, prim-balerinii Corina Dumitrescu și Gigel Ungureanu, dansatorul flamenco Lucas Molina (Buenos Aires), violonistul de renume mondială Mario Hossen (Viena), Ionel Tudor Band, Orchestra Simfonică București (dirijori Gheorghe Iliuță și Andrei Tudor), alături de artiștii lirici și balerinii Operei Comice pentru Copii.

Programul evenimentului include arii clasice cunoscute, din repertoriul universal, și colinde românești și internaționale, interpretate de soliștii Operei Comice pentru Copii, alături de peste 300 de copii din Corurile Cantus Mundi din țară (dirijor Anna Ungureanu). Publicul se va bucura și de secvențe celebre de balet clasic și contemporan.

Biletele pentru spectacolul "Poveste de Crăciun" au prețuri între 20 și 80 de lei și pot fi achiziționate în rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro).

## Micii Jurnaliști la Opera Comică pentru Copii

Sâmbătă, 12 noiembrie 2016, 12 copii cu vârste cuprinse între 5 și 13 ani au luat parte la prima ediție a programului "Micii Jurnaliști" la Opera Comică pentru Copii. Tinerii gazetari au văzut cea mai nouă premieră din stagiune - spectacolul "Răpirea din Serai" (operă de W.A. Mozart, regia: Cristian Mihăilescu) - după care au participat la turul ghidat în culise și la conferința de presă special organizată pentru ei.

Cei 12 ziașiști culturali au fost foarte încântați să schimbe locul pentru o zi cu părinții lor - care sunt fie jurnaliști, fie bloggeri - și să experimenteze ce înseamnă să participi la un eveniment cultural, să iei notițe, să pui întrebări artiștilor la o conferință de presă și să te documentezi pentru un articol. Copiii au stat de vorbă cu trei dintre artiștii "Răpirii din Serai" - Oana Șerban (Blonda), Andrei Mihalcea (Pedrillo) și Valentin Racoveanu - Șef Serviciu Studii Muzicale - și le-au adresat întrebări pertinente. Conferința de presă a fost organizată de agenția Quartz Media, cu sprijinul Solaris și Sloop.

În această stagiune, Opera Comică pentru Copii pregătește alte trei premiere la Sala Mare, astfel încât programul "Micii Jurnaliști" va continua până în iunie 2017. După opera "Răpirea din Serai", de W.A. Mozart, urmează baletul clasic "Spărgătorul de nuci", de P.I. Ceaikovski, musicalul "Micuța Dorothy" și baletul contemporan "Pinocchio". De asemenea, stagiunea 2016-2017 include câte cinci premiere în Salonul Mozart și Sala UnderGrant.

## Premieră de Mozart la Opera Comică pentru Copii: “Răpirea din Serai”

Luna noiembrie aduce următoarea premieră pe scena Operei Comice pentru Copii: celebra operă “Răpirea din Serai”, de W. A. Mozart, cu un libret de Stephanie Gottlieb, în regia maestrului Cristian Mihăilescu. Premiera are loc sâmbătă, 5 noiembrie 2016, de la ora 17:00, și duminică, 6 noiembrie 2016, de la ora 11:00, la Sala Mare a Operei Comice pentru Copii. Echipa realizatorilor este completată de Bogdana Pascal (scenografia), Gheorghe Iliuță (conducerea muzicală) și Daniel Manea (coregrafia). De asemenea, pentru prima dată în istoria instituției, acompaniamentul este asigurat de Orchestra Operei Comice pentru Copii.

*“<<Răpirea din Serai>> este o poveste despre iubire și actele de curaj, dar și de mărinimie pe care aceasta le inspiră. Demnitatea frumoasei Konstanze își găsește asemănare în devotamentul lui Belmonte, dar și în generozitatea lui Selim Pașa, care, în loc să pedepsească dragostea, o răsplătește cu libertatea. Ce gest mărinimos!”,* a declarat Felicia Filip, managerul instituției.

Personajele acestei celebre povești orientale sunt puse în valoare prin interpretarea soliștilor Ana-Maria Băcanu, Daniela Bucșan, Raluca Oprea și Simona Simionescu (Konstanze), Bogdan Lupea și Gjergji Mani (Belmonte), Oana Șerban, Gloria Tronel și Mediana Vlad (Blonda), Andrei Mihalcea și Valentin Racoveanu (Pedrillo), Mihai Marinescu și Răzvan Răduță (Selim Pașa) și Daniel Pascariu și Ștefan Schuller (Osmin).

*“<<Răpirea din Serai>> este un spectacol al bucuriei, o poveste care să transforme fiecare spectator, indiferent de vârstă, într-un copil. Decoruri luminoase, costume somptuoase și o interpretare pe măsură, vor încerca să fie la înălțimea acestei bijuterii a lui Wolfgang Amadeus Mozart. Orchestra și scena își vor da mâna pentru a învălui cu sunete și imagini de vis un public dornic de frumos.”*, a declarat Cristian Mihăilescu, regizorul spectacolului.

În stagiunea aceasta, Opera Comică pentru Copii pregătește alte trei premiere la Sala Mare și câte cinci în Salonul Mozart și Sala UnderGrant. După opera “Răpirea din Serai”, de W.A. Mozart, urmează baletul clasic “Spărgătorul de nuci”, de P.I Ceaikovski, musicalul “Micuța Dorothy” și baletul contemporan “Pinocchio”. Biletele se pot achiziționa prin rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro) – cu minim 24 de ore înainte de spectacol – și de la casa de bilete a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești nr. 16, program: luni: închis; marți-joi: 9-12; vineri: 9-12 și 16-19; sâmbătă: 9.30-13 și 16-19; duminică: 9.30-13).



## **Stagiunea UnderGrant: Concurs de proiecte pentru tinerii creatori**

Opera Comică pentru Copii vine în sprijinul tinerilor creatori și organizează un concurs de proiecte, intitulat "Stagiunea UnderGrant", pentru noua sală de spectacole, deschisă la demisolul clădirii din Calea Giulești, nr. 16. Termenul limită pentru înscrieri: 28 noiembrie 2016, la sediu sau prin email: [contact@operacomica.ro](mailto:contact@operacomica.ro) (cu link pentru descărcarea fișierului, nu cu atașament).

Instituția invită tinerii creatori (regizori, coregrafi, scenografi) să trimită propuneri de spectacole de operă / operetă / balet / musical / teatru, adaptate pentru copii. Dosarul de înscriere trebuie să cuprindă: CV-ul aplicantului, conceptul regizoral / coregrafic al spectacolului, conceptul scenografic (schițe decor / costume), coloana sonoră / partitura, publicul vizat și mesajul spectacolului.

Anul acesta, Opera Comică pentru Copii pregătește patru premiere la Sala Mare și câte cinci în Salonul Mozart și Sala UnderGrant. Cea dintâi premieră de la Sala Mare va fi opera "Răpirea din Serai", de W.A. Mozart, în regia maestrului Cristian Mihăilescu, programată pentru 5 noiembrie 2016. Urmează baletul clasic "Spărgătorul de nuci", de P.I. Ceaikovski, musicalul "Micuța Dorothy" și baletul contemporan "Pinocchio".

## **Opera Comică pentru Copii: Record de 70 de secunde la simularea evacuării în situații de urgență**

Marți, 25 octombrie, la Opera Comică pentru Copii s-a desfășurat un amplu exercițiu de simulare a unei situații de urgență, având ca scop testarea timpului de evacuare în astfel de cazuri. Demonstrația a avut loc după terminarea spectacolului programat în Sala Mare, la care au luat parte 424 de copii de grădiniță și școală primară, însoțiți de profesorii coordonatori.

Sala de spectacol dispune de 7 căi de acces, iar timpul de evacuare a întregii săli a fost de 70 de secunde - din cele 180 regulamentare. Sistemul de semnalizare a ieșirilor de urgență este unic: pe fiecare scaun se află o bulină de o anumite culoare, care se regăsește și în dreptul celei mai apropiate uși de evacuare. Întreaga clădire - care include spațiile administrative, tehnice, birourile, atelierile, sălile de repetiție și cabinetele artiștilor - a fost evacuată în 140 de secunde.

Sediul din Calea Giulești nr. 16 al Operei Comice pentru Copii este dotat cu o rețea de 55 de hidranți, alimentați de 930 de ml (metri liniari) de conducte care respectă normativele europene. Alimentarea cu apă în caz de incendiu se face atât din bazinul subteran, care are o capacitate de 300 000 l, cât și din cel suprateran, care are 110 000 l disponibili. Clădirea are, de asemenea, generator de rezervă pentru instalațiile de stingere a incendiilor și sistem de aspersoare (sprinklere).

Lucrările de modernizare a infrastructurii pentru combaterea incendiilor s-au desfășurat în perioada februarie 2015-septembrie 2016. Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului General al Municipiului București, condusă din anul 2014 de către soprana Felicia Filip. Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii are lunar peste 10 000 de spectatori. Asemenea exerciții sunt programate trimestrial, pentru a-i educa pe copii și a ne însuși comportamentul adecvat în situații de urgență.

## **Peste 500 de copii defavorizați au beneficiat de “Bilete în așteptare” în primele 10 zile ale stagiunii**

Cea mai nouă campanie socială inițiată de Opera Comică pentru Copii se bucură deja de mare succes: în primele 10 zile de la lansare, spectatorii generoși au cumpărat peste 250 de “Bilete în așteptare”, pe care instituția le-a dublat, astfel oferind deja trei reprezentații cadou copiilor care au posibilități reduse de a ajunge într-o sală de spectacol.

Până acum, peste 500 de copii - de la Centrul Sf. Spiridon și Școlile Speciale nr. 1, 3, 5, 7, 10 și Sf. Nicolae - s-au bucurat de opereta “Hapciu în RE major” și de baletul “Fetița cu Chibrituri”, două dintre cele mai apreciate producții din stagiunea curentă a Operei Comice pentru Copii.

Campania “Bilet în așteptare” este destinată copiilor din mediile defavorizate. Oricine dorește să împărtășească bucuria vizionării unui spectacol la Opera Comică pentru Copii este invitat să achiziționeze bilete “în așteptare”, la prețul de 15 RON. La fiecare asemenea bilet, Opera Comică pentru Copii oferă încă unul și astfel dăruim împreună copiilor instituționalizați sau cu probleme de sănătate ocazia de a vedea spectacole pe parcursul întregii stagiuni.

## **Odată cu deschiderea anului școlar, Opera Comică pentru Copii lansează programul pentru întreaga stagiune 2016-2017**

Cu ocazia deschiderii anului școlar, Opera Comică pentru Copii a lansat programul pe întreaga stagiune, care cuprinde 45 de spectacole diferite, jucate în peste 250 de reprezentații programate în cele trei săli ale instituției din Calea Giulești nr. 16. Programul complet este disponibil pe site-ul operacomica.ro, iar biletele la reprezentațiile din acest an au fost puse în vânzare în rețeaua bilete.ro. Publicul are, de asemenea, posibilitatea de achiziționare a abonamentelor, care garantează accesul la un număr consistent de reprezentații, însoțit de cadouri pentru cei mici.

Spectatorii se vor putea bucura în continuare de evenimentele deosebite din Salonul Mozart, beneficiind de oferta 1+1 la achiziționarea biletelor. La fiecare bilet cumpărat la un eveniment programat în Salonul Mozart, vor primi unul gratis. Stagiunea include concerte lecție, povești simfonice și călătorii muzicale prin orașele Europei.

O altă noutate o constituie campania “Bilet în așteptare”, destinată copiilor din mediile defavorizate. Oricine dorește să împărtășească bucuria vizionării unui spectacol la Opera Comică pentru Copii este invitat să achiziționeze bilete “în așteptare”. La fiecare asemenea bilet, Opera Comică pentru Copii oferă încă unul și astfel dăruim împreună copiilor instituționalizați sau cu probleme de sănătate ocazia de a vedea spectacole pe parcursul întregii stagiuni.

În premieră pentru o instituție de cultură pentru copii, Opera Comică pentru Copii a dezvoltat o aplicație mobilă, adresată atât părinților, cât și copiilor. Aplicația OCC, disponibilă gratuit în magazinul Google Play, conține informații utile despre stagiune și jocuri inspirate din repertoriul OCC.

Anul acesta, Opera Comică pentru Copii pregătește patru premiere la Sala Mare și câte cinci în Salonul Mozart și Sala UnderGrant, noua sală de spectacole destinată tinerilor creatori. Cea dintâi premieră de la Sala Mare va fi opera “Răpirea din Serai”, de W.A. Mozart, în regia maestrului Cristian Mihăilescu, programată pentru 5 noiembrie 2016. Urmează baletul clasic “Spărgătorul de nuci”, de P.I. Ceaikovski, musicalul “Micuța Dorothy” și baletul contemporan “Pinocchio”.

## **Abonamentul OCC - modul ideal de a petrece timp de calitate cu copilul tău**

Începând din această toamnă, Opera Comică pentru Copii lansează abonamentele OCC, un nou serviciu pentru public, disponibil online, în rețeaua bilete.ro. Sub sloganul “timp de calitate împreună cu copilul tău”, abonamentele asigură accesul la un număr consistent de reprezentații, sâmbăta și duminica, și sunt valabile pentru întreaga stagiune 2016-2017. În plus, includ cadouri variate pentru cei mici, în funcție de tipul de abonament ales, precum și participări la tombole destinate exclusiv abonaților.

Abonamentele Bronze, Silver, Gold și VIP au prețuri între 100-350 RON și garantează accesul unei singure persoane la 7 spectacole de weekend, la alegere, locul oferit fiind pe primele rânduri, fie la parter, fie la balcon, în funcție de abonamentul ales. Abonamentul Platinum costă 5000 RON și oferă accesul nelimitat pentru două persoane la oricare dintre cele aproape 100 de spectacole programate în weekend, în Sala Mare, până în iunie 2017 inclusiv. Amănunte despre beneficiile suplimentare ale abonaților OCC sunt disponibile pe site-ul instituției, operacomica.ro.

Stagiunea curentă include patru premiere la Sala Mare și câte cinci în Salonul Mozart și Sala UnderGrant, noua sală de spectacole destinată tinerilor creatori. Cea dintâi premieră de la Sala Mare va fi opera “Răpirea din Serai”, de W.A. Mozart, în regia maestrului Cristian Mihăilescu, programată pentru 5 noiembrie 2016. Urmează baletul clasic “Spărgătorul de nuci”, de P.I. Ceaikovski, musicalul “Micuța Dorothy” și baletul contemporan “Pinocchio”.

De asemenea, publicul se va putea bucura în continuare de programele de succes lansate în stagiunea anterioară: în Salonul Mozart, concerte lecție cu profesioniști care le dezvăluie copiilor tainele muzicii, plus călătoriile cu Nino și soliștii OCC prin orașele Europei, precum și tururile interactive “În spatele cortinei”, care îi introduc pe micii spectatori în culisele teatrului, la cabine, pe scenă, în magazii și sălile de repetiții, devenind astfel “Prietenii OCC”.

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului General al Municipiului București. Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii a reușit până în prezent performanța de a câștiga 70 de premii naționale și internaționale la festivalurile de profil. Cu peste 70 de titluri de operă, operetă, musical și balet în repertoriu, instituția susține anual peste 250 de reprezentații atât la sediu, cât și în turneele naționale și internaționale pe care le desfășoară.

## **Opera Comică pentru Copii lansează, în premieră, Atelierele de educație non-formală „Micul Artist”**

În premieră, Opera Comică pentru Copii deschide în această toamnă 5 ateliere pentru copii și tineri cu vârsta de până la 18 ani. Atelierele „Micul Artist” pun la dispoziția tuturor celor interesați programe extracurriculare de balet, muzică corală, artă fotografică, oratorie și street dance.

Înscrierile au loc între 1-15 septembrie 2016, prin completarea unor formulare online\*. Regulamentul este disponibil pe site-ul instituției. În urma înscrierilor, organizatorii vor anunța calendarul activităților.

Cursurile sunt susținute de specialiști cu experiență în domeniu, care își propun să valorifice talentele artistice și calitățile native ale copiilor, prin intermediul educației non-formale.

### **Atelierul „Micul Artist” de Balet cu Jaqueline Bratu**

*La acest atelier, copiii învață să se coordoneze, să se respecte și să colaboreze pe scenă, la fel ca în viața de zi cu zi. Și o fac cu bucurie, într-un spirit de prietenie și respect reciproc. Coregrafia modelează trupuri, minți și suflete.*

Cu o experiență de peste 35 ani în arta baletului, Jaqueline Bratu dezvoltă copiii, prin metode și mijloace moderne, o postură corectă și elegantă, flexibilitate, forță, putere, echilibru, coordonare, ajutându-i astfel, să devină profesioniști desăvârșiți în această artă. Pe lângă dezvoltarea motricității, în cadrul orelor de balet, coregrafa pune în valoare abilitățile de ascultare, concentrare, luare și asumare de decizii ale copilului tău, îl învață să împartă cu ceilalți, să lucreze în echipă, să coopereze, să dețină aptitudini de lider. O atenție sporită se acordă și părții emoționale a celui mic, îndreptându-l spre frumos, prin ariile muzicale ascultate, și mai cu seamă oferindu-i încredere în forțele proprii.

### **Atelierul „Micul Artist” de Muzică corală cu Mădălina Enăchescu**

*La acest atelier, copiii vor învăța să interpreteze vocal cântece aparținând repertoriului național și internațional, să interpreteze vocal cântece în diferite aranjamente armonice și polifonice (unison sau 2-3 voci), să participe la diferite recitaluri, să respecte indicațiile de interpretare și gestică dirijorală, să-și însușească deprinderile specifice de cânt - ținută corporală, respirație, dicție, emisie, articulație.*

Mădălina Enăchescu este absolventă a Universității Naționale de Muzică, Facultatea de Pedagogie Muzicală. În anul 2003, în urma unui concurs organizat de Corul Național de Cameră “Madrigal - Marin Constantin” este angajată în funcția de corist și ulterior de artist liric. A acumulat experiență profesională sub bagheta maestrului Marin Constantin, precum și a dirijorilor secunzi Emanuel Pecingină și Anna Ungureanu. Concertează sub bagheta măștrilor Ion Marin, Voicu Popescu, Cristian Mandeal, Horia Andreescu. Din anul 2005, este profesor titular al catedrei de educație muzicală a Colegiului Național “Elena Cuza”. „Susțin învățarea muzicii prin sunete frumoase și armonioase și multe, foarte multe zâmbete”.

### **Atelierul „Micul Artist” de Artă fotografică cu Cristina Rădulescu**

*La acest atelier, copiii vor învăța să își folosească aparatul de fotografiat într-un mod corect și își vor însuși noțiunile tehnice necesare. Cursul presupune un joc continuu prin care cei mici vor deprinde limbajul fotografic foarte ușor. Sedințele noastre nu înseamnă doar joc și joacă, ci și asimilarea unor cunoștințe de ordin cultural. Teoria culorilor cu Goethe îl va ajuta pe copilul tău să se raporteze într-un mod diferit și sănătos la culorile din jurul lui.*

Cristina Rădulescu a descoperit fotografia îmbrățișând obiectul de artă, iar astăzi i-a devenit un mod de a gândi. A urmat un curs de grafică publicitară. Are 5 albume de artă publicate și peste 4.000 de obiecte de artă fotografiate. Urmează un curs de fotografie acreditat de Ministerul Muncii. „Fotografia mi-a dezvoltat atenția distributivă și atenția detaliului, am învățat să mă raportez sănătos la lumea înconjurătoare. Vreau să transmit bucuria acestor calități și celor care sunt la început de drum”.

### **Atelierul „Micul Artist” de Oratorie cu Nae Șovăială**

*La sfârșitul acestui atelier, participanții vor putea să țină un discurs în public fără emoții vizibile, să vorbească clar și cu dicție, să varieze tonalitatea, volumul și intonația unui discurs, să poată să proiecteze emoții în public prin discurs; să transmită mesaje în mod persuasiv prin povești.*

Nae Șovăială a început retorica și oratoria în urmă cu 8 ani, când a văzut cum o mână de liceeni a captat o sală întreagă. În 2011, a fost antrenorul echipei de debate a lotului național pentru campionatul mondial de argumentare. „Retorica și oratoria mi-au deschis perspectivele, m-au făcut să am încredere în mine”.

### **Atelierul „Micul Artist” de Street Dance cu Ionuț Picincu (Hammer)**

*La acest atelier, copiii învață despre muzicalitate, acrobații, pașii de bază ai street dance-ului și coordonarea mișcărilor.*

Dansator cu 16 ani de experiență, Ionuț Picincu a participat la mai multe producții de teatru, videoclipuri, show-uri live și TV. „Pentru mine, dansul este un mod de viață sănătos, educativ și un stimul prin care poți să îți depășești limitele de comunicare. Dacă aș avea șansa să mă nasc pentru a doua oară, aceeași cale aș alege-o. Dansul nu înseamnă doar mișcare, ci este un mijloc artistic de exprimare a unui mesaj printr-o succesiune de mișcări ritmice, variate și expresive ale corpului, executate în ritmul muzicii”.

## **Opera Comică pentru Copii reprezintă România la Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii din Beijing**

În perioada 3–10 august, Opera Comică pentru Copii participă cu baletul “Cenușăreasa” la cea de-a VI-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii, organizat de Teatrul Național pentru Copii din Beijing.

Festivalul este unul dintre cele mai importante evenimente pentru copii organizate în China și reunește anual artiști de pe patru continente, sub sloganul "Light Children's Heart and Shape the Future - Colorful Chinese Dream" (Luminează Inima Copiilor și Modelează Viitorul - Vis Chinez Colorat). Ediția din acest an a debutat pe 8 iulie, în Beijing, festivalul extinzându-se, până pe 25 august, și în regiunile Jinan, Chengdu și Ningbo. În cele șapte săptămâni de eveniment sunt programate 215 reprezentații ale celor 46 de spectacole din festival, susținute de 25 de teatre de pe mapamond.

Spectacolul pe care îl prezintă Opera Comică pentru Copii este unul dintre cele mai apreciate baleturi din repertoriu, semnat de cunoscuta prim-balerină și coregrafă Corina Dumitrescu. Din distribuția celor trei reprezentații programate în festival fac parte: Theodora Munteanu / Andreea Vălean (Cenușăreasa), Andrei Ardeleanu (Prințul), Mihai Pricope (Mama vitregă), Sabina Chirilă și Oana Vâlceanu (Surorile vitrege), Daniel Manea (Profesorul de dans), Dragoș Andruță / Raul Oprea (Ministrul), Mircea Ioniță și Ionuț Picincu (Șoriceii) și Andreea Soare (Zâna cea bună).

*“Valoarea colectivului și unicitatea sa internațională au purtat Opera Comică pentru Copii pe patru continente. Peste tot, artiștii români sunt întâmpinați cu admirație și căldură. Iată-ne acum în fața unei noi provocări. A evolua pe scena Teatrului Național pentru Copii din China constituie încă o bornă în dezvoltarea noastră mereu ascendentă, o recunoaștere a ceea ce suntem și o promisiune pentru ceea ce vom deveni. China, această țară cât un continent, cu milenara sa tradiție culturală, acordă o mare atenție sădirii frumosului în rândul tinerei generații. Mii de spectacole și concerte creează un climat de efervescență și emulație. Iată contextul în care artiștii români vor evolua și, sunt sigură, își vor demonstra valoarea. Aceasta va fi <<Olimpiada>> noastră.”*, a declarat Dr. Felicia Filip, managerul instituției.

Opera Comică pentru Copii este o instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului General al Municipiului București. Unică în lume prin segmentul de public căruia i se adresează, Opera Comică pentru Copii a reușit până în prezent performanța de a câștiga 70 de premii naționale și internaționale la festivalurile de profil. Cu peste 70 de titluri de operă, operetă, musical și balet în repertoriu, instituția susține anual peste 230 de reprezentații atât la sediu, cât și în turneele naționale și internaționale pe care le desfășoară.



## **Măine încep Marile Serate Muzicale ale Bucureștiului!**

Ateneul Român și Opera Comică pentru Copii găzduiesc săptămâna aceasta o serie de 9 concerte susținute de nume sonore din 6 țări: Vladimir Mendelssohn și Horia Văcărescu (Olanda), Takashi Shimizu, Koichiro Kanno, Kana Sugimura și Tetsuro Miyoshi (Japonia), Gérard Caussé, Florian Murtaza (Franța), Mario Hossen și Johannes Kropfisch (Austria), Lilyana Kehayova (Bulgaria), Felicia Filip, Anton Niculescu și Andrei Licareț (România). Festivalul Internațional "Marile serate muzicale ale Bucureștiului" se află la cea de-a doua ediție, iar conducerea artistică a sa este asigurată de violoncelistul Anton Niculescu, solist concertist ce și-a petrecut o bună parte a carierei la șefia pupitrului de violoncel din orchestra Scalei din Milano.

Evenimentul cuprinde 3 serii de concerte: "Marile serate a Ateneul Român" - de vineri până duminică, începând cu ora 20:00; "Marile serate la Opera Comică pentru Copii", de marți până joi, începând cu ora 20:00; și "Concertele lecție la matineu", de vineri până duminică, începând cu ora 11, la Sala Mozart a Operei Comice pentru Copii. Moderatorul celor 9 evenimente este reputatul regizor Cristian Mihăilescu. Una dintre noutățile pe care le aduce ediția din acest an este prezența în program a concertelor lecție susținute de invitați la matineu, cu scopul de a apropia publicul tânăr și foarte tânăr de muzica de cameră.

"Este o mare bucurie să aducem acești mari muzicieni în cadrul festivalului care prinde, de la an la an, o anvergură din ce în ce mai mare. Parteneriatul pe care îl avem cu Opera Comică pentru Copii este de bun augur și, practic, prin apropierea publicului tânăr, ne asigură vitoarele sălii cu spectatori. Săptămâna aceasta, din Giulești și până la kilometrul 0 al culturii române, Bucureștiul se va bucura de cea mai bună și variată muzică de cameră." – Anton Niculescu, directorul artistic al Festivalului Internațional Marile Serate Muzicale ale Bucureștiului.

Evenimentele care au loc la Opera Comică pentru Copii sunt cu intrare liberă, iar biletele pentru spectacolele de la Ateneul Român sunt disponibile la casa de bilete a Ateneului.

## **11 500 de copii au luat parte la a doua ediție a Festivalului “Opera Copiilor”**

În perioada 1-4 iunie 2016, Opera Comică pentru Copii a organizat a doua ediție a Festivalului “Opera Copiilor”, o inițiativă pentru întreaga familie, desfășurată în aer liber, cu prilejul Zilei Internaționale a Copilului.

Evenimentele au avut loc în Parcul Herăstrău – la Foișor, la Peluză, pe Aleea Michael Jackson, la Expo Flora și în Teatrul de Vară – la Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti” și în Sala Mare a Operei Comice pentru Copii, fiecare zi din festival fiind completată cu un nou program.

Festivalul a început chiar de Ziua Copilului, cu “Picnicul Copiilor”, eveniment caritabil care a avut loc la Muzeul Național al Satului. Peste 200 de copii din 5 centre de plasament au luat prânzul și s-au jucat cu artiștii Operei Comice pentru Copii, într-o atmosferă specifică satului românesc. Mai târziu, în aceeași atmosferă specială, copiii și părinții s-au bucurat de producțiile OCC, la cinematograful amenajat în aer liber, care a primit spectatori în toate cele 4 zile.

Deschiderea oficială a avut loc în Sala Mare a Operei Comice pentru Copii, cu opereta “Hapciu în RE Major”, jucată pentru bucuria a peste 400 de spectatori.

În tot acest timp, participanții la festival au avut ocazia să admire expoziția de costume din Parcul Herăstrău, să se picteze pe față sau să se fotografieze cu mascotele OCC și să se întrecă în rezolvarea de puzzle-uri.

A doua zi a continuat cu același program, la care s-a adăugat lansarea de carte a Alinei Manole, moment în care publicul a făcut cunoștință cu rățoiul Adalbert, protagonistul volumului “Aventurile rățoiului Adalbert”. Seara a fost încheiată de Concertul de la Țărm, cu Țăpinarii, Alina Manole, Ioan Gyuri Pascu & The Blue Workers și Ducu Bertzi.

Ultimele două zile au îmbogățit Parcul Herăstrău cu Scena Cantus Mundi – pe care au urcat 25 de coruri de copii din toată țara, ce au cântat până spre seară – Bucătăria lui David, la care copiii s-au jucat cu gusturile și au învățat să facă sucuri din legume și fructe, concursuri pe FreeWheel și Aleea Hapciu, pe care copiii s-au plimbat cu trenulețul până la Gara din Paris.

La Muzeul Național al Satului, pe lângă Cinema OCC, dornicii de aventuri au participat la Treasure Hunt, iar la Căsuța cu povești, preferatul copiilor, Nino, a spus povești și s-a jucat cu cei mici. Concertele lecție de flaut, pe 3 iunie, percuție și scenografie, pe 4 iunie, au întregit experiența participanților.

Festivalul s-a încheiat pe 4 iunie, cu o Gală de Operă și Balet, ce a reunit peste 1500 de spectatori. Momente speciale din repertoriul Operei Comice pentru Copii și cel internațional au fost prezentate în aplauzele publicului, la Teatrul de Vară din Parcul Herăstrău.

## Începe Festivalul "Opera Copiilor"!

În perioada 1-4 iunie 2016, Opera Comică pentru Copii organizează a doua ediție a Festivalului "Opera Copiilor", în cadrul căreia sunt programate o serie de activități în aer liber, pentru întreaga familie, cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului. Evenimentele au loc în Parcul Herăstrău, la Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" și în Sala Mare a Operei Comice pentru Copii, fiecare zi din festival fiind completată cu un nou eveniment.

Ediția din acest an debutează la Muzeul Satului, cu Picnicul Copiilor, eveniment caritabil organizat pentru copiii defavorizați din centrele de plasament. Prima zi continuă la Muzeul Satului, cu Cinema în aer liber, unde vor rula producțiile OCC, iar de la ora 17:00, la sediul Operei Comice pentru Copii, se joacă opereta "Hapciu în RE major", spectacolul oficial de deschidere a Festivalului. Următoarele zile prezintă peste 20 de evenimente, culminând cu câte un spectacol special, în fiecare seară. Pe 2 iunie, de la ora 20:00, la Scena de la Peluza din Herăstrău, este pregătit "Concertul de la Țărm" cu Țăpinarii, Alina Manole, Ioan Gyuri Pascu și Ducu Bertzi. Pe 3 și pe 4 iunie, de la ora 20:00, la Grădina de Vară din Herăstrău, Gala de Balet și, apoi, Gala de Operă aduc în fața publicului cele mai aplaudate secvențe din stagiunile OCC, precum și cele mai îndrăgite coregrafii și arii din repertoriul internațional, reunite în două spectacole extraordinare.

"Gala de Operă și de Balet, recitaluri folk, lecții de muzică și... de bucătărie, decoruri impresionante, expoziții, concursuri provocatoare - Treasure Hunt și FreeWheel Junior - sunt numai câteva dintre ingredientele care transformă povestea noastră într-un spațiu dedicat exclusiv familiei. Alături de echipa harnică a Operei Comice pentru Copii, vă invit să întâmpinăm vacanța cu joc, în pași de dans și cu melodie în glas, drept răsplată pentru stagiunea bogată care se încheie.", a declarat Felicia Filip, managerul instituției.

Programul Festivalului „Opera Copiilor” poate fi consultat pe noul site al instituției organizatoare, [www.operacomica.ro](http://www.operacomica.ro), în aplicația Opera Comică, disponibilă gratuit în Magazinul Google Play, sau la punctele de informare din Parcul Herăstrău (Intrarea Charles de Gaulle).

## **Expoziție de costume și vizită în spații secrete ale Operei Comice pentru Copii la Noaptea Europeană a Muzeelor**

După succesul înregistrat la prima ediție a programului Noaptea Europeană a Muzeelor, anul acesta, Opera Comică pentru Copii invită din nou publicul de toate vârstele la o incursiune în miraculoasa lume din culise.

Sâmbătă, pe 21 mai, în intervalul 16:00-01:00, iubitorii de operă și balet vor avea ocazia să descopere o expoziție inedită de peste 100 de costume din cele mai apreciate producții de operă, balet, operetă și musical din stagiunile Operei Comice pentru Copii. Evenimentul include și o vizită surpriză - în premieră! - în spații secrete ale clădirii.

Noaptea Muzeelor este un eveniment european, inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța, în anul 2005. Evenimentul este patronat de Consiliul Europei, de UNESCO și de Consiliul Internațional al Muzeelor. Noaptea Muzeelor este pandantul nocturn al Zilei Internaționale a Muzeelor, care are loc pe 18 mai.

*“Lumea scenei este fascinantă. Până la produsul final, care farmecă spectatorul așezat confortabil în fotoliu, sunt nenumărate aspecte, de care se ocupă o armată invizibilă, ce ne este dezvăluită în tururile ghidate în spatele cortinei. De această dată, ne bucurăm să prezentăm publicului cele mai îndrăgite costume din producțiile de operă, balet, operetă și musical ale Operei Comice pentru Copii, precum și o incursiune surpriză, organizată în premieră în spații ale clădirii care nu au mai fost nicicând vizitate. Vă invităm să ne bucurăm împreună de Noaptea Muzeelor!”, a declarat Felicia Filip, managerul instituției.*

Până la finalul stagiunii, Opera Comică pentru Copii pregătește a doua ediție a festivalului organizat cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului, în perioada 1-4 iunie. Anul acesta, Festivalul “Opera Copiilor” include peste 25 de evenimente pentru întreaga familie, desfășurate în Parcul Herăstrău, la Muzeul Satului și la sediul instituției. Gala de Balet și Gala de Operă, OCC cinema, concerte lecție, concerte folk, concursuri de puzzle, concursuri pe Freewheel și Treasure Hunt sunt doar câteva dintre evenimentele de care ne vom bucura în cele 4 zile de festival. Bilete pentru cele două spectacole de gală sunt disponibile în rețeaua bilete.ro – cu minim 48 de ore înainte de spectacol – și de la casa de bilete a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești nr. 16) – între orele 10-14, în zilele de luni, marți, miercuri, vineri și duminică, între orele 10-20 sâmbăta, joia fiind închis.

## “Jack și Vrejul de Fasole” - premieră la Opera Comică pentru Copii

Luna aprilie aduce un nou titlu în repertoriul Operei Comice pentru Copii, baletul “Jack și Vrejul de Fasole”. un spectacol semnat de Corina Dumitrescu. Premiera are loc sâmbătă, pe 16 aprilie, de la ora 17:00, și duminică, pe 17 aprilie, de la ora 11:00, în Sala Mare a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești, nr. 16). Elementele de inovație regizorală aduse firului narativ sunt susținute de scenografia Bogdanei Pascal, de coloana sonoră selectată de Antonel Oprescu, precum și de proiecțiile video asigurate de Robert Voiculescu.

Personajele celebrului basm britanic sunt puse în valoare prin interpretarea soliștilor Andrei Ardeleanu și Tiberiu Pepenică (Jack), Daniel Manea și Mihai Pricope (Magicianul), Lăcrămioara Proca și Andreea Soare (Mama), Andrei Dogaru, Claudia Iagăr, Theodora Munteanu, Oana Vâlceanu și Sabina Chirilă, Cristina Marin, Ștefan Tănase, Andreea Vălean (Zânele), Andreea Corneanu și Alexandru Robu (Uriașii), Alis Gheorghe și Andreea Mirea (Găina), Cristina Babalâc și Teodora Velescu (Harpa), Octavian Iuga, Andreea Mirea și Vicențiu Popescu (Vaca), alături de Ansamblul de Balet al Operei Comice pentru Copii.

*“Personaj iconic al istoriilor pentru copii, Jack crește odată cu povestea noastră: din micul ghiduş, aflat la sfârșitul copilăriei, pe măsură ce înaintează pe drumul său și întâlnește binele, răul, minciuna și prietenia, se transformă într-un tânăr care refuză să se lase manipulat și acționează ghidat numai de principiile sale. Acest al treilea titlu pe care l-am creat pentru Opera Comică pentru Copii sper să aducă micilor spectatori aceeași bucurie ca <<Fetița cu Chibrituri>> și <<Cenușăreasa>> și să-i îndrume în găsirea înțelepciunii de a distinge binele de rău.”* a declarat Corina Dumitrescu, regizorul și coregraful spectacolului.

Până la finalul stagiunii, Opera Comică pentru Copii pregătește o nouă ediție a celor două festivaluri destinate celor mici: Festivalul “Hänsel și Gretel” (organizat cu ocazia Săptămânii “Școala Altfel”, în perioada 15-24 aprilie) și Festivalul “Opera Copiilor” (organizat în luna iunie, în Parcul Herăstrău). Biletele se pot achiziționa prin rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro) – cu minim 48 de ore înainte de spectacol – și de la casa de bilete a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești nr. 16) – între orele 10-14, în zilele de luni, marți, miercuri, vineri și duminică, între orele 10-20 sâmbăta, joia fiind închis.

## Ziua Păcălelilor sărbătorită la Opera Comică pentru Copii

După ce a avut premiera în ediția trecută a Festivalului Internațional "George Enescu", "Münchhausen - Stăpânul minciunilor" revine pe scena Operei Comice pentru Copii. Pe 1 aprilie, de la ora 17.00, Münchhausen îi așteaptă pe toți tinerii cu vârsta cuprinsă între 14 și 114 ani să-l însoțească într-o călătorie de 100 de minute până-n Lună și-napoi. Creația contemporană a compozitorului român Dan Dediu este regizată de Cristian Mihăilescu și poate fi vizionată și pe 2 și 3 aprilie, începând cu ora 19.00, în Sala Mare a Operei Comice pentru Copii.

Echipa de realizatori este întregită de Răzvan Mazilu (coregrafie), Andreea Rotaru (decoruri) și Daniela Drăgulescu (costume), pregătirea muzicală fiind asigurată de Adriana Maier. Din distribuție fac parte (în ordine alfabetică): Daniel Filipescu / Vicențiu Țăranu (Münchhausen), Plamena Anghelova / Valentin Racoveanu (Münchheim), Andreea Iftimescu / Sorana Negrea (Frau Kern), Amaia Arrieta / Raluca Oprea (Lisbeth), Ștefan Schuller / Fang Shuang (Actorul) și Copiii: Jennifer Dumitrașcu, Justin Năstasă, Bogdan Șerban – inovație regizorală. Soliștilor li se alătură Ansamblul Profil, sub bagheta maestrului Dan Dediu, și Ansamblul de Balet al Operei Comice pentru Copii.

Până în luna iunie, Opera Comică pentru Copii pregătește încă o producție nouă: "Jack și vrejul de fasole" (balet, premiera pe 16 aprilie), precum și o nouă ediție a celor două festivaluri destinate celor mici: Festivalul "Hänsel și Gretel" (organizat cu ocazia Săptămânii "Școala Altfel", în perioada 15-24 aprilie) și Festivalul "Opera Copiilor" (organizat în luna iunie, în Parcul Herăstrău). Biletele se pot achiziționa prin rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro) – cu minim 48 de ore înainte de spectacol – și de la casa de bilete a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești nr. 16) – între orele 10-14, în zilele de luni, marți, miercuri, vineri și duminică, între orele 10-20 sâmbăta, joia fiind închis.

## Premieră de balet la Opera Comică pentru Copii: “Don Quijote”

Luna martie aduce o nouă premieră pe scena Operei Comice pentru Copii, celebrul balet “Don Quijote”, pe muzica lui Ludwig Minkus, după romanul lui Miguel de Cervantes. Premiera are loc sâmbătă, 12 martie 2016, de la ora 17:00, și duminică, 13 martie, de la ora 11:00, la Sala Mare a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești, nr. 16). Fermecătoarea coregrafie semnată de Cătălin Caracaș este pusă în valoare de scenografia Adrianei Urmuzescu și de coloana sonoră selectată de Antonel Oprescu.

Povestea se petrece în Barcelona, oraș în care Don Quijote ajunge călare, însoțit de scutierul său credincios, Sancho Panza. Aici, asistă, fără voia lui, la o scenă de familie care se petrece între cârciumarul Lorenzo, gazda celor doi drumetei, și fiica acestuia, Quiteria. Lorenzo dorește să-și mărite fata cu bogătașul Camacho, însă aceasta este îndrăgostită de Basilio, care ar face orice pentru a fi împreună cu Quiteria. Don Quijote intervine decisiv, iar povestea de dragoste ia altă turnură.

Personajele acestei povești medievale nemuritoare capătă noi dimensiuni prin interpretarea soliștilor Diana Gal, Marina Gașpar și Andreea Vălean (Quiteria), Andrei Ardeleanu și Tiberiu Pepenică (Basil), Mihai Pricope și Robert Ștefu (Don Quijote/Espado), Claudia Iagăr (Sancho Panza), Sabina Chirilă, Alis Gheorghe și Andreea Soare (Mercedes), Octavian Iuga și Andrei Nicolae (Camacho), Ionuț Pinciu (Lorenzo), Theodora Munteanu și Teodora Velescu (Amorașul).

*“Baletul <<Don Quijote>> este o poveste de care ne apropiem mereu, la orice vârstă. De fiecare dată, întâlnirea cu aceasta e diferită, e tot mai bogată în înțelesuri, deși mesajul rămâne, în esență, același. În varianta de spectacol pe care o propun, am mers pe construcția baletului clasic, academic, prin folosirea celor mai cunoscute și îndrăgite fragmente din opera muzicală a lui Minkus. Alături de o echipă minunată - experimentata scenografă Adriana Urmuzescu și Antonel Oprescu, autorul colajului muzical - și mai ales împreună cu talenții noștri balerini, care dau viață personajelor din această poveste medievală, vă invităm să vă bucurați de o oră de muzică și culoare, în pași de dans.”*, a declarat Cătălin Caracaș, regizorul și coregraful spectacolului.

Până în luna iunie, Opera Comică pentru Copii pregătește încă o producție nouă: “Jack și vrejul de fasole” (balet, premiera în luna aprilie), precum și o nouă ediție a celor două festivaluri destinate celor mici: Festivalul “Hänsel și Gretel” (organizat cu ocazia Săptămânii “Școala Altfel”, în perioada 15-24 aprilie) și Festivalul “Opera Copiilor” (organizat în perioada 8-12 iunie, în Parcul Herăstrău). Biletele se pot achiziționa prin rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro) – cu minim 48 de ore înainte de spectacol – și de la casa de bilete a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești nr. 16) – între orele 10-14, în zilele de luni, marți, miercuri, vineri și duminică, între orele 10-20 sâmbătă, joia fiind închis.

## Prima operetă la Opera Comică pentru Copii: "Hapciu în RE major"

Cea dintâi premieră a anului 2016, "Hapciu în RE major", adaptare după celebra operetă "Mam'zelle Nitouche" (de F.R. Hervé, libret de Henri Meilhac și Albert Millaud), marchează un moment unic în istoria Operei Comice pentru Copii: este pentru prima dată când pe scena instituției se montează un spectacol de operetă. Premiera are loc sâmbătă, 20 februarie, de la ora 17.00, și duminică, 21 februarie, de la ora 11.00. Regia spectacolului aparține maestrului Cristian Mihăilescu, scenografia poartă semnătura Andreei Koch, coregrafia fiind concepută de Cătălin Caracaș, iar dirijorul Ciprian Teodorașcu asigură conducerea muzicală.

"<<Mam'zelle Nitouche>> este prima operetă creată vreodată și-n același timp prima operetă montată pe scena Operei Comice pentru Copii. Așa cum vă puteți da seama, alegerea n-a fost deloc întâmplătoare. După ce titlurile de operă, de balet, musical și vodevil au încântat generații întregi de tineri spectatori, iată sosirea unui alt gen de teatru muzical, care dintotdeauna a fost sortit succesului. Creativitatea neobosită a regizorului, care și-a dat mâna cu dirijorul, dar și disponibilitatea întregului colectiv dau naștere unui spectacol inedit, în care, spre surpriza mea, reprezentanți din toate profesiile teatrului se regăsesc pe scenă." a declarat Felicia Filip, directorul instituției.

"Hapciu în RE major" ilustrează, prin comicul de situații și dialogul spumos, debutul nepremeditat al unei eleve de pension în lumea teatrului. Asistată involuntar în transformarea ei artistică de către profesorul de muzică, tânăra Denise descoperă cu entuziasm culisele, actorii, scena și... marea dragoste!

"Spectacolul de operetă își are un loc aparte în teatrul muzical: el reprezintă șampania, efervescența, optimismul, voia bună. Este, în același timp, un spectacol complex, care unește cântul cu proza, cu dansul, cu mimica, dusă până la pantomimă. <<Mam'zelle Nitouche>> sau <<Hapciu în RE major>>, cum inspirat este numită la Opera Comică pentru Copii, are toate ingredientele amintite mai sus. În plus, în chip fericit, beneficiază și de o constelație de interpreți, care prin talentul, entuziasmul și profesionalismul lor, aduc zâmbetul, dar și hohotul de râs pe chipul spectatorilor de toate vârstele.", a declarat Cristian Mihăilescu, regizorul spectacolului.

Anul acesta, Opera Comică pentru Copii pregătește alte două noi producții: "Jack și vrejul de fasole" (balet, premiera în luna aprilie) și "Viva la mamma" (musical, premiera în luna mai). Biletele se pot achiziționa prin rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro) – cu 48 de ore înainte de spectacol – și de la casa de bilete a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești nr. 16) – în zilele în care sunt programate reprezentații, cu o jumătate de oră înainte de începere – în limita locurilor disponibile.



## Ianuarie este luna Flautului Fermecat la Opera Comică pentru Copii

La cererea publicului, opera "Flautul fermecat", de W.A. Mozart, libret J. E. Schikaneder, revine pe scena Operei Comice pentru Copii, după succesul înregistrat în stagiunea trecută. Biletele pentru reprezentațiile noi au fost puse în vânzare prin rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro).

Faimoasa operă este adaptată nivelului de înțelegere al copiilor cu vârsta peste 5 ani, păstrând farmecul și profunzimea pe care le poate recepta publicul adult. Povestea tânărului prinț Tamino, care, în căutarea iubitei sale, iese din noapte spre lumină, călăuzit de trei copii captează atenția tuturor celor din sală. Cu ajutorul flautului său fermecat, el trece cele trei probe importante: Tăcerea, Focul și Apa. Răsplata va fi pe măsură: va intra alături de iubita sa, Pamina, în templul înțelepților. Atotputernica Regină a Noptii va fi astfel învinsă de tinerețe, iubire și adevăr.

Producția poartă semnătura regizorului Cristian Mihăilescu, a scenografei Viorica Petrovici și a coregrafului Cătălin Caracaș, conducerea muzicală fiind asigurată de dirijorul Ciprian Teodorașcu.

Celebrele personaje prind viață pe scena Operei Comice pentru Copii, într-o interpretare internațională, distribuția reunind pe aceeași scenă soliști din mai multe țări (China, Franța, Bulgaria, Albania și România). De asemenea, spectacolul beneficiază și de alte elemente de noutate, asigurate de tinerii elevi ai Școlii de Balet Jaqueline.

Următoarea premieră din stagiune este opereta "Mam'zelle Nitouche", programată pe 13 februarie, în regia lui Cristian Mihăilescu, scenografia Andreei Koch și conducerea muzicală semnată de Ciprian Teodorașcu. Anul acesta, Opera Comică pentru Copii pregătește alte două noi producții: "Jack și vrejul de fasole" (balet, premiera în luna aprilie) și "Viva la mamma" (musical, premiera în luna mai). Biletele se pot achiziționa prin rețeaua [bilete.ro](http://bilete.ro) – cu 48 de ore înainte de spectacol – și de la casa de bilete a Operei Comice pentru Copii (Calea Giulești nr. 16) – în zilele în care sunt programate reprezentații, cu o jumătate de oră înainte de începere – în limita locurilor disponibile.

# STATISTICI MEDIA

## 2016

Nr. Înregistrări video HD ale producțiilor OCC	4
Nr. Like-uri la Pagina Opera Comică pentru Copii	21202
Nr. Like-uri la Pagina Poveste de Crăciun	11771
Nr. Like-uri la Pagina Marile Serate Muzicale ale Bucureștiului	1350
Nr. Vizualizări zilnice pe pagina Opera Comică pentru Copii	48658
Nr. Vizualizări online spectacol live "Poveste de Crăciun"	154623
Timp de răspuns la orice solicitare online pe pagina Opera Comică pentru Copii	98% - 3 minute
Ratings online Facebook	4,9 – 258 review
Nr. Apariții în 2016 pe motorul de căutare Google	4515
Tiraje Revista OCC	200000
Accesări <a href="http://www.operacomica.ro">www.operacomica.ro</a>	45863
Download Andoid & Iphone Aplicația OCC	2563
Nr. Apariții pe ecrane din spații publice (mall-uri, cafenele, stații de metrou)	12469
Nr. Adrese la care se trimite newsletter	1256
Nr. Copii pregătiți în Campania "Micii jurnaliști culturali"	54