

Newsletter 29 Septembrie 2007

**INVESTITOR ȘI BENEFICIAR
FINANȚATORI
CONSULTANȚĂ
ANTREPRENOR GENERAL**

**PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
GUVERNUL OLANDEI ȘI BERD
PELL FRICHMANN
SEDESA OBRAS Y SERVICIOS S.A ., SPANIA**

Printr-un buletin informativ lunar, Compania SEDESA și Primăria Municipiului București, vă pune la dispoziție informații despre stadiul desfășurării lucrărilor, în cadrul Proiectului de “Reabilitare al străzilor și rețelelor din cadrul Zonei Pilot A - a Centrului Istoric al Municipiului București”.

Cu ocazia “Zilei Bucureștiului”, s-au inaugurat străzile Smârdan și Lipscani din Centrul Istoric, care au primit manifestarea “Le Arti per Via” – meșteșuguri pe străzi, meșteșugari italieni de acum mai bine de 100 de ani. Le Arti per Via- din orașul italian Bassano del Grappa, este mai mult decăt un muzeu ambulant. Este un muzeu, un grup muzical și un teatru de stradă.



Le Arti per Via – Centrul Istoric București

În prezent se execută lucrări de cercetare arheologică pe următoarele străzi :

- Strada Sf. Dumitru – Cercetare arheologică
- Strada Tonitza – între Sf. Dumitru și Franceză - Cercetare arheologică
- Strada Franceză – între Calea Victoriei și Șelari - Cercetare arheologică

Din punct de vedere al reabilitării rețelelor și străzilor sunt finalizate următoarele străzi :

- Strada Smârdan – între Lipscani și Șelari
- Strada Lipscani – între Șelari și Smârdan

Caracteristicile Paviment

Pavimentul stradal constă în finisarea amprizei stradale cu dale din piatră naturală buciardată cu diferite dimensiuni după cum urmează:

- 30x20x8 cm
- 30x30x8 cm
- 30x40x8 cm
- 30x50x8 cm

Trotuarele au fost realizate la același nivel cu carosabilul și sunt executate din piatră cubică cu dimensiunile :

- 10x10x10 cm.

În zona centrală – s-a folosit piatră naturală cu dimensiuni neregulate pentru a se asigura un nivel de călătorie comod, dar și o întreținere ușoară. Piatra aleasă atât coloristic și textură, cât mai aproape de pavimentul de piatră cubică.

Vechimea zonei, caracteristicile morfologice ale țesutului urban, valoarea clădirilor și densitatea ridicată a construcțiilor clasate, calitatea urbanistică a spațiului public și a valențelor sale sociale și culturale, etc., au determinat, pe de altă parte, un număr de criterii :

- punerea în valoare, în mod diferențiat, a spațiilor cu valențe istorice și cultural diferite particularizând, astfel, zona cu caracter și istorii diferite.
- utilizarea într-o măsură cât mai mare a materialelor tradiționale de pavare a străzilor, cum este bazaltul, în forma ei foarte caracteristică a pietrei cubice.

Centrul Istoric



Centrul Istoric București

Cuprins între bulevardele Elisabeta și Carol la nord, Calea Victoriei la vest, bulevardul Corneliu Coposu și Splaiul Dâmboviței la sud și bulevardul Hristo Botev la est, nucleul original al orașului este un loc al memoriei în care straturile trecutului sunt încă vii. Zona comercială tradițională a Bucureștiului, dezvoltată în jurul Curții Domnești începând din secolul al XVI-lea, păstrează încă traseul sinuos al străzilor medievale și vechile pivnițe boltite. Dar clădirile existente, cu excepția unor biserici și

hanuri, datează în cea mai mare parte din perioada de după incendiul devastator din 1847. Reconstrucția zonei a antrenat modernizarea funcțiunilor de locuire și comerț, apariția unor noi tipuri de clădiri (banca, bursa, hotelul) și pătrunderea alături de elementele tradiției locale (geamlăcuri, arcade plate, streșini decorate), a influențelor arhitecturii occidentale, într-o sinteză stilistică plină de culoare și pitoresc.

Strada Smârdan



Strada Smârdan

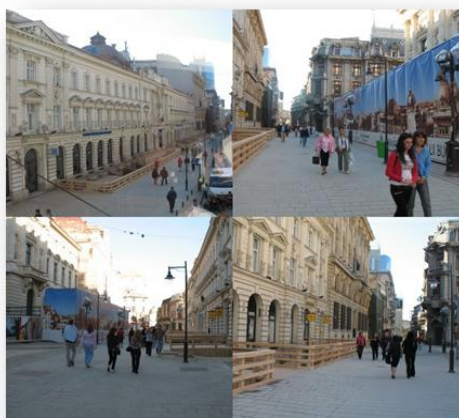
Uliță tradițională, tipică pentru Lipscănie, cunoscută inițial ca Ulița Nemțească sau Strada Germană, iar din 1978 cu denumirea actuală, care evocă locul unei importante victorii a românilor în războiul de independență. Alături de locuințele cu comerț și ateliere la parter, strada era marginită de hanuri (Șerban Vodă, Grecilor), iar mai târziu de mici hoteluri cu restaurant și cafenele, precum Hôtel d'Europe sau Brener – primul din București, menționat încă din 1820; hotelul German sau Gherman; hotelul Concordia, aflat la nr. 39 – loc al întrunirilor politice, unde s-a hotărât, în 1959, dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza ca domnitor al Țării Românești și al Moldovei. Curba ușoară a străzii coboară în pantă spre plaiul Dâmboviței printre fronturile continue ale unor clădiri cu aștept modest, dar înnobilate cu un decor delicat și atent executat, de o mare diversitate stilistică.

București

Oraș al contrastelor, marcat deopotrivă de moștenirea bizantină și de mitul “micul Paris”. Așezat la răscrucea drumurilor care legau apusul de răsărit și nordul intracarpatic de sudul balcanic, Bucureștiul s-a confruntat în timp cu un destin advers: de la poziția strategică nefavorabilă și delăsarea locuitorilor, de la frecvențele cutremure, inundații, epidemii, incendii și ocupații ale trupelor străine la buldozerele regimului totalitar și la stridentele intervenții ale tranziției. Mica cetate din secolul al XVI-lea transformată în 1458 de Vlad Țepeș în reședință domnească, a devenit în 1659 capitală a Țării Românești, iar în 1862 a României moderne. După aproape cinci secole de istorie medievală și peste o sută de ani de dezvoltare arhitectural-urbanistică modernă, Bucureștiul a cunoscut demolările “epocii de aur” și, după 1990, presiunea intereselor de afaceri. Intorcându-se acum spre patrimonial său istoric, orașul are șansa de a-și reconstrui destinul.



Centrul Istoric Bucuresti



Strada Lipsani

Vă invităm să ne vizitați la biroul de *Relații cu Publicul*, pe strada Șepcari (în spatele Hanului Manuc), de unde pot fi luate informații despre proiectarea și programarea executării lucrărilor, despre descoperirile arheologice, și se pot consulta planșe în care se prefigurează aspectul final al străzilor, etc.